

**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE**  
**WYDZIAŁ SZTUKI MEDIÓW**

**MATRYCA POKRYCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**  
**Studia stacjonarne II stopnia**

**WIEDZA**

	K_W01	K_W02	K_W03	K_W04	K_W05	K_W06	K_W07	K_W08	K_W09	K_W10
<b>01</b> Przestrzeń rysunku	+									
<b>02</b> Światło i kolor	+									
<b>03</b> Koncepcja obrazu	+		+							
<b>04</b> Animacja	+		+							
<b>05</b> Relacje wizualne	+		+							
<b>06</b> Koncepcje artystyczne	+		+							
<b>07</b> Przestrzeń malarska	+		+							
<b>08</b> Alternatywne obrazowanie	+		+							
<b>09</b> Kreacja fotograficzna	+		+							
<b>10</b> Zastosowania fotografii	+		+							
<b>11</b> Fotografia społeczna	+		+							
<b>12</b> Działania przestrzenne	+		+							
<b>13</b> Komunikacja intermedialna	+		+							
<b>14</b> 3D i zdarzenia wirtualne	+		+							
<b>15</b> Przestrzeń działania dźwięku	+		+							
<b>16</b> Poszerzona rzeczywistość		+	+							
<b>17</b> Tekst w przestrzeni artystycznej	+		+							
<b>18</b> Domena publiczna			+	+					+	
<b>19</b> Dokument wideo		+	+							
<b>20</b> Współczesne modele kuratorskie				+				+	+	
<b>21</b> Antropologia obrazu					+					+
<b>22</b> Fotografia wobec intermedialności			+		+					
<b>23</b> Obrazy i media. Widzialność a wizualność w sztuce				+	+					
<b>24</b> Studium przedsiębiorczości							+			

<b>25</b> Język angielski										
<b>26</b> Wykład z planów WZKW/MKHITS										
<b>27</b> Organizacja i aranżacja przestrzeni			+							
<b>28</b> Filozofia kultury z elementami antropologii					+			+		
<b>29</b> Wykład do wyboru z planów WZKW/MKHITS					+					+
<b>30</b> Konwersatorium do wyboru z planów WZKW/MKHITS						+				+
<b>31</b> Seminarium dyplomowe do wyboru z planów WZKW/MKHITS				+		+				
<b>32</b> Proseminarium do wyboru z planów WZKW/MKHITS				+		+				
<b>33</b> Seminarium teoretycznej pracy magisterskiej								+	+	
<b>34</b> Plener			+							

## UMIEJĘTNOŚCI

	K_U01	K_U02	K_U03	K_U04	K_U05	K_U06	K_U07	K_U08	K_U09	K_U10
<b>01</b> Przestrzeń rysunku	+								+	
<b>02</b> Światło i kolor	+								+	
<b>03</b> Koncepcja obrazu	+		+	+		+				
<b>04</b> Animacja	+		+	+		+				
<b>05</b> Relacje wizualne	+		+	+		+				
<b>06</b> Koncepcje artystyczne	+		+	+		+				
<b>07</b> Przestrzeń malarska	+		+	+		+				
<b>08</b> Alternatywne obrazowanie	+		+	+		+				
<b>09</b> Kreacja fotograficzna	+		+	+		+				
<b>10</b> Zastosowania fotografii	+		+	+		+				
<b>11</b> Fotografia społeczna	+		+	+		+				
<b>12</b> Działania przestrzenne	+		+	+		+				
<b>13</b> Komunikacja intermedialna	+		+	+		+				
<b>14</b> 3D i zdarzenia wirtualne	+		+	+		+				

<b>15</b> Przestrzeń działania dźwięku	+		+	+						
<b>16</b> Poszerzona rzeczywistość			+		+					
<b>17</b> Tekst w przestrzeni artystycznej	+		+	+						
<b>18</b> Domena publiczna		+	+		+					
<b>19</b> Dokument wideo		+		+					+	
<b>20</b> Współczesne modele kuratorskie					+		+	+		
<b>21</b> Antropologia obrazu							+	+		
<b>22</b> Fotografia wobec intermedialności							+	+		
<b>23</b> Obrazy i media. Widzialność a wizualność w sztuce							+	+		
<b>24</b> Studium przedsiębiorczości					+				+	
<b>25</b> Język angielski										+
<b>26</b> Wykład z planów WZKW/MKHITS			+							
<b>27</b> Organizacja i aranżacja przestrzeni				+					+	
<b>28</b> Filozofia kultury z elementami antropologii								+		
<b>29</b> Wykład do wyboru z planów WZKW/MKHITS								+		
<b>30</b> Konwersatorium do wyboru z planów WZKW/MKHITS			+				+	+		
<b>31</b> Seminarium dyplomowe do wyboru z planów WZKW/MKHITS			+				+	+		
<b>32</b> Proseminarium do wyboru z planów WZKW/MKHITS			+				+	+		
<b>33</b> Seminarium teoretycznej pracy magisterskiej			+				+	+		
<b>34</b> Plener		+		+	+					

## KOMPETENCJE SPOŁECZNE

	K_K01	K_K02	K_K03	K_K04	K_K05	K_K06	K_K07
<b>01</b> Przestrzeń rysunku	+						
<b>02</b> Światło i kolor	+						

<b>03</b> Koncepcja obrazu	+	+					
<b>04</b> Animacja	+	+					
<b>05</b> Relacje wizualne	+	+					
<b>06</b> Koncepcje artystyczne	+	+					
<b>07</b> Przestrzeń malarska	+	+					
<b>08</b> Alternatywne obrazowanie	+	+					
<b>09</b> Kreacja fotograficzna	+	+					
<b>10</b> Zastosowania fotografii	+	+					
<b>11</b> Fotografia społeczna	+	+					
<b>12</b> Działania przestrzenne	+	+					
<b>13</b> Komunikacja intermedialna	+	+					
<b>14</b> 3D i zdarzenia wirtualne	+	+					
<b>15</b> Przestrzeń działania dźwięku	+	+					
<b>16</b> Poszerzona rzeczywistość						+	
<b>17</b> Tekst w przestrzeni artystycznej				+	+		
<b>18</b> Domena publiczna				+	+		
<b>19</b> Dokument wideo				+			
<b>20</b> Współczesne modele kuratorskie					+		+
<b>21</b> Antropologia obrazu				+			
<b>22</b> Fotografia wobec intermedialności			+	+			
<b>23</b> Obrazy i media. Widzialność a wizualność w sztuce			+	+			
<b>24</b> Studium przedsiębiorczości			+		+		+
<b>25</b> Język angielski							
<b>26</b> Wykład z planów WZKW/MKHITS				+	+		+
<b>27</b> Organizacja i aranżacja przestrzeni							
<b>28</b> Filozofia kultury z elementami antropologii				+			
<b>29</b> Wykład do wyboru z planów WZKW/MKHITS			+	+			
<b>30</b> Konwersatorium do wyboru z planów WZKW/MKHITS			+	+		+	
<b>31</b> Seminarium dyplomowe do wyboru z planów WZKW/MKHITS			+	+			
<b>32</b> Proseminarium do wyboru z planów WZKW/MKHITS			+	+			
<b>33</b> Seminarium teoretycznej pracy magisterskiej		+	+	+			
<b>34</b> Plener	+	+					