

**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE**

**WYDZIAŁ KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI**

Kierunek studiów: *Konserwacja i restauracja dzieł sztuki*

Poziom i forma studiów: *jednolite studia magisterskie*

Profil kształcenia: *ogólnoakademicki*

Dziedzina: *sztuki*

Dyscyplina: *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*

## **PLAN STUDIÓW**

dla kierunku *Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki*

*specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej*

*jednolite studia magisterskie (12 semestrów)*

**Rok akademicki 2021/2022**

### **Sylwetka absolwenta:**

Absolwent kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki o specjalizacji Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej powinien posiadać wiedzę i umiejętności w zakresie metodologicznym, etycznym, teoretycznym i praktycznym konserwacji i restauracji dzieł sztuki. Powinien być twórcą, o przygotowaniu artystycznym i naukowym, wyspecjalizowanym w dziedzinie konserwacji malarstwa na podłożach ruchomych, tablicowego, ściennego i rzeźby drewnianej polichromowanej. Powinien być przygotowany do podejmowania samodzielnej lub zespołowej działalności zawodowej zgodnie z obowiązującym prawem w dziedzinie ochrony dóbr kultury i prawem autorskim. Interdyscyplinarna wiedza, wykształcenie artystyczne oraz umiejętności konserwatorskie nabyte w kontakcie z obiektem zabytkowym powinny dać absolwentowi podstawy do podejmowania samodzielnych decyzji oraz do projektowania i realizacji prac badawczo-konserwatorskich i konserwatorsko-restauratorskich. Absolwent powinien znać język obcy na poziomie B2+ ESOKJ Rady Europy oraz umieć posługiwać się specjalistyczną terminologią. Absolwent jest przygotowany do prac w instytucjach muzealnych i tych związanych z szeroko rozumianą ochroną dziedzictwa kulturowego oraz do funkcjonowania na runku konserwatorskim jako samodzielny konserwator dzieł sztuki. Posiada kompetencje do współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin naukowych przy konserwacji i ochronie zabytków.

Absolwent powinien być przygotowany do podejmowania wyzwań badawczych i podjęcia studiów trzeciego stopnia.

**Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: *magister***

**Liczba semestrów: 12**

**łącna liczba godzin w toku studiów: 6.652,5–6.772,5:**

**2.880 specjalnościowych, 2.055–2.175 wybieralnych, 1.717,5 godzin obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji.**

**Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: 360:**

**168 punktów w ramach godzin specjalnościowych, 119 wybieralnych, 73 obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji.**

*specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej*

**ROK I. SEMESTR 1**

Lp.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Metodyka konserwacji i restauracji</i>	<i>K</i>	<i>S</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>3</i>	<i>EK</i>	<i>O</i>
2.	<i>Technologia malarstwa</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
3.	<i>Technologia malarstwa ściennego - teoria</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				<i>12</i>	<i>8</i>	<i>3</i>		
4.	<i>Propedeutyka konserwacji i restauracji</i>	<i>K</i>	<i>O</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
5.	<i>Chemia</i>	<i>K</i>	<i>O</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
6.	<i>Materialoznawstwo</i>	<i>K</i>	<i>O</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>Z+E</i>	<i>Z+O</i>
7.	<i>Fotografia</i>	<i>KU</i>	<i>O</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>3</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
8.	<i>Malarstwo</i>	<i>A</i>	<i>O</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>8</i>	<i>EK</i>	<i>O</i>
9.	<i>Rysunek</i>	<i>A</i>	<i>O</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>8</i>	<i>EK</i>	<i>O</i>
10.	<i>Historia sztuki</i> ♦	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
11.	<i>Język obcy</i> ♦	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
12.	<i>Wychowanie fizyczne</i> ♦	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>0</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
<i>łącznie przedmiotów obowiązkowych:</i>				<i>18</i>	<i>10</i>	<i>21</i>		
<i>łącznie:</i>				<i>30</i>	<i>18</i>	<i>24</i>		

*specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej*

**ROK I. SEMESTR 2**

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Metodyka konserwacji i restauracji</i>	<i>K</i>	<i>S</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>3</i>	<i>EK</i>	<i>O</i>
2.	<i>Technologia malarstwa</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>EK</i>	<i>O</i>
3.	<i>Technologia malarstwa ściennego - teoria</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
4.	<i>Technologia malarstwa ściennego - praktyka</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>ZK</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				<i>11</i>	<i>2</i>	<i>9</i>		
5.	<i>Chemia</i>	<i>K</i>	<i>O</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
6.	<i>Materiałoznawstwo</i>	<i>K</i>	<i>O</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>Z+E</i>	<i>O+O</i>
7.	<i>Fotografia</i>	<i>KU</i>	<i>O</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>3</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
8.	<i>Malarstwo</i>	<i>A</i>	<i>O</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>8</i>	<i>EK</i>	<i>O</i>
9.	<i>Rysunek</i>	<i>A</i>	<i>O</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>8</i>	<i>EK</i>	<i>O</i>
10.	<i>Plener (2 tygodnie, 60 godz.)</i>	<i>A</i>	<i>O</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
11.	<i>Historia sztuki</i> ♦	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z+E</i>	<i>Z+O</i>
12.	<i>Wybrane zagadnienia z historii sztuki</i> ♦	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
13.	<i>Język obcy</i> ♦	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
14.	<i>Wychowanie fizyczne</i> ♦	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>0</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
<i>łącznie przedmiotów obowiązkowych:</i>				<i>19</i>	<i>11</i>	<i>21</i>		
<i>łącznie:</i>				<i>30</i>	<i>13</i>	<i>30</i>		

*specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej*

**ROK II. SEMESTR 3**

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja I restauracja malarstwa na podłożach ruchomych - teoria</i>	<i>K</i>	<i>S</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
2.	<i>Konserwacja I restauracja malarstwa na podłożach ruchomych - praktyka</i>	<i>K</i>	<i>S</i>	<i>6</i>	<i>-</i>	<i>6</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
3.	<i>Materiałoznawstwo – spoiwa mineralne, wypełniacze i procesy wietrzeniowe</i>	<i>K</i>	<i>S</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
4.	<i>Laboratorium kursowe</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>1</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
5.	<i>Technologia malarstwa - teoria</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
6.	<i>Technologia malarstwa - praktyka</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>3</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
7.	<i>Technologia malarstwa ściennego - praktyka</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>3</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
8.	<i>Technologia pozłotnictwa</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
9.	<i>Wybrane zagadnienia z materiałoznawstwa</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				<i>17</i>	<i>7</i>	<i>13</i>		
10.	<i>Malarstwo (pracownia do wyboru)</i>	<i>A</i>	<i>W</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>8</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
11.	<i>Rysunek (pracownia do wyboru)</i>	<i>A</i>	<i>W</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>6</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>				<i>7</i>	<i>-</i>	<i>14</i>		
12.	<i>Materiałoznawstwo – chemia polimerów</i>	<i>K</i>	<i>O</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
13.	<i>Fotografia</i>	<i>KU</i>	<i>O</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
14.	<i>Historia sztuki<sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
15.	<i>Idee filozoficzne/estetyka<sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
16.	<i>Język obcy<sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów obowiązkowych:</i>				<i>6</i>	<i>8</i>	<i>2</i>		
<i>łącznie:</i>				<i>30</i>	<i>15</i>	<i>29</i>		

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej								
ROK II. SEMESTR 4								
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	Konserwacja I restauracja malarstwa na podłożach ruchomych - teoria	K	S	1	1	-	E	O
2.	Konserwacja I restauracja malarstwa na podłożach ruchomych - praktyka	K	S	4	-	7	E	O
3.	Konserwacja I restauracja malarstwa ściennego - teoria	K	S	1	1	-	E	O
4.	Konserwacja I restauracja malarstwa ściennego - praktyka	K	S	2	-	3	Z	O
5.	Materiałoznawstwo — spoiwa mineralne, wypełniacze i procesy wietrzeniowe	K	S	1	2	-	E	O
6.	Technologia malarstwa - teoria	KU	S	1	2	-	E	O
7.	Technologia malarstwa - praktyka	KU	S	1	-	2	Z	O
8.	Technologia pozłotnictwa	KU	S	2	-	4	Z	O
<b>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</b>				<b>13</b>	<b>6</b>	<b>16</b>		
9.	Praktyki zawodowe (120 godzin)	K	W	4	-	-	Z	Z
10.	Malarstwo (pracownia do wyboru)	A	W	4	-	8	E	O
11.	Rysunek (pracownia do wyboru)	A	W	3	-	6	E	O
<b>łącznie przedmiotów wybieralnych:</b>				<b>11</b>	<b>-</b>	<b>14</b>		
12.	Materiałoznawstwo — spoiwa organiczne pochodzenia naturalnego	K	O	1	2	-	E	O
13.	Fotografia	KU	O	1	-	2	Z	O
14.	Historia sztuki <sup>♦</sup>	T	O	1	2	-	E	O
15.	Idee filozoficzne/estetyka <sup>♦</sup>	T	O	2	2	-	E	O
16.	Język obcy <sup>♦</sup>	T	O	1	2	-	Z	O
<b>łącznie przedmiotów obowiązkowych:</b>				<b>6</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		
<b>łącznie:</b>				<b>30</b>	<b>14</b>	<b>32</b>		

*specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej*

**ROK III. SEMESTR 5**

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja i restauracja malarstwa na podłożach ruchomych - teoria</i>	<i>K</i>	<i>S</i>	<b>2</b>	<b>1</b>	-	<i>E</i>	<i>O</i>
2.	<i>Konserwacja i restauracja malarstwa na podłożach ruchomych - praktyka</i>	<i>K</i>	<i>S</i>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	<i>E</i>	<i>O</i>
3.	<i>Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego - teoria</i>	<i>K</i>	<i>S</i>	<b>2</b>	<b>1</b>	-	<i>E</i>	<i>O</i>
4.	<i>Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego - praktyka</i>	<i>K</i>	<i>S</i>	<b>3</b>	-	<b>3</b>	<i>Z</i>	<i>O</i>
5.	<i>Materiałoznawstwo — spoiwa mineralne, wypełniacze i procesy wietrzeniowe</i>	<i>K</i>	<i>S</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	-	<i>E</i>	<i>O</i>
6.	<i>Laboratorium kursowe</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
7.	<i>Podstawy nauki o drewnie</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
8.	<i>Kopia - malarstwo tablicowe</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<b>4</b>	-	<b>8</b>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				<b>21</b>	<b>5</b>	<b>19</b>		
9.	<i>Malarstwo (pracownia do wyboru)</i>	<i>A</i>	<i>W</i>	<b>2</b>	-	<b>4</b>	<i>E</i>	<i>O</i>
10.	<i>Rysunek (pracownia do wyboru)</i>	<i>A</i>	<i>W</i>	<b>3</b>	-	<b>6</b>	<i>E</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>				<b>5</b>	-	<b>10</b>		
11.	<i>Historia sztuki<sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	-	<i>Z</i>	<i>Z</i>
12.	<i>Ikonografia i ikonologia<sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	<i>E</i>	<i>O</i>
13.	<i>Język obcy<sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	-	<i>Z</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów obowiązkowych:</i>				<b>4</b>	<b>6</b>	-		
<i>łącznie:</i>				<b>30</b>	<b>11</b>	<b>29</b>		

*specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej*

**ROK III. SEMESTR 6**

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja i restauracja malarstwa na podłożach ruchomych - teoria</i>	K	S	2	1	-	E	O
2.	<i>Konserwacja i restauracja malarstwa na podłożach ruchomych - praktyka</i>	K	S	6	-	7	E	O
3.	<i>Technologia malarstwa ściennego — praktyka</i>	KU	S	3	-	4	Z	O
4.	<i>Kopia - malarstwo tablicowe</i>	KU	S	4	-	8	Z	O
5.	<i>Podstawy nauki o drewnie</i>	KU	S	2	2	-	E	O
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				17	3	19		
6.	<i>Praktyki zawodowe (120 godzin)</i>	K	W	4	-	-	Z	Z
7.	<i>Malarstwo (pracownia do wyboru)</i>	A	W	2	-	4	E	O
8.	<i>Rysunek (pracownia do wyboru)</i>	A	W	3	-	6	E	O
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>				9	-	10		
9.	<i>Historia sztuki<sup>†</sup></i>	T	O	1	2	-	E	O
10.	<i>Wybrane zagadnienia z historii sztuki<sup>†</sup></i>	T	O	2	2	-	E	O
11.	<i>Język obcy<sup>†</sup></i>	T	O	1	2	-	E	O
<i>łącznie przedmiotów obowiązkowych:</i>				4	6	-		
<i>łącznie:</i>				30	9	29		

*specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej*

**ROK IV. SEMESTR 7**

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja i restauracja malarstwa tablicowego i rzeźby drewnianej polichromowanej - teoria</i>	<i>K</i>	<i>S</i>	<b>3</b>	<b>2</b>	-	<i>Z</i>	<i>Z</i>
2.	<i>Konserwacja i restauracja malarstwa tablicowego i rzeźby drewnianej polichromowanej - praktyka</i>	<i>K</i>	<i>S</i>	<b>5</b>	-	<b>3,4</b>	<i>E</i>	<i>O</i>
3.	<i>Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego - teoria</i>	<i>K</i>	<i>S</i>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	<i>Z</i>	<i>O</i>
4.	<i>Laboratorium kursowe</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<b>1</b>	-	<b>0,6</b>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
5.	<i>Kopia — malarstwo sztalugowe XVII-XVIII w.</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<b>4</b>	-	<b>8</b>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
6.	<i>Technologia pozłotnictwa</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<b>4</b>	-	<b>6</b>	<i>Z</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				<b>19</b>	<b>4</b>	<b>18</b>		
7.	<i>Przedmiot artystyczny (do wyboru: rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika, tkanina artystyczna...)</i>	<i>A</i>	<i>W</i>	<b>2</b>	-	<b>4</b>	<i>E</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>				<b>2</b>	-	<b>4</b>		
8.	<i>Historia ochrony zabytków</i>	<i>KU</i>	<i>O</i>	<b>3</b>	<b>2</b>	-	<i>E</i>	<i>O</i>
9.	<i>Idee filozoficzne/Estetyka<sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	<i>Z+ E</i>	<i>Z+O</i>
10.	<i>Konwersatorium z historii sztuki polski<sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<b>3</b>	<b>2</b>	-	<i>E</i>	<i>O</i>
11.	<i>Język obcy<sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	-	<i>Z</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów obowiązkowych:</i>				<b>9</b>	<b>8</b>	-		
<i>łącznie:</i>				<b>30</b>	<b>12</b>	<b>22</b>		
<i>Fakultatywnie <b>dotatkowy przedmiot artystyczny (2 godz./tyg., 1 pkt ECTS)</b></i>								



*specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej*

**ROK IV. SEMESTR 8**

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja i restauracja malarstwa tablicowego i rzeźby drewnianej polichromowanej - teoria</i>	K	S	1	2	-	E	O
2.	<i>Konserwacja i restauracja malarstwa tablicowego i rzeźby drewnianej polichromowanej - praktyka</i>	K	S	3	-	4	E	O
3.	<i>Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego - teoria</i>	K	S	4	2	-	E	O
4.	<i>Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego - praktyka</i>	K	S	7	-	6	Z	O
5.	<i>Kopia — malarstwo sztalugowe XVII-XVIII w.</i>	KU	S	4	-	8	Z	O
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				19	4	18		
6.	<i>Praktyki zawodowe (120 godzin)</i>	K	W	4	-	-	Z	Z
7.	<i>Przedmiot artystyczny (do wyboru: rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika, tkanina artystyczna...)</i>	A	W	2	-	4	E	O
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>				6	-	4		
8.	<i>Teoria konserwacji</i>	KU	O	2	2	-	Z	Z
9.	<i>Konwersatorium z historii sztuki polski ♦</i>	T	O	3	2	-	E	O
<i>łącznie przedmiotów obowiązkowych:</i>				5	4	-		
<i>łącznie:</i>				30	8	22		
<i>Fakultatywnie dodatkowy przedmiot artystyczny (2 godz./tyg., 1 pkt ECTS)</i>								

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej

ROK V. SEMESTR 9

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	Konserwacja i restauracja malarstwa tablicowego i rzeźby drewnianej polichromowanej - praktyka	K	S	11	-	7,4	E	O
2.	Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego - praktyka	K	S	5	-	6	Z	O
3.	Technologia malarstwa ściennego — praktyka	KU	S	4	-	4	Z	O
4.	Laboratorium kursowe	KU	S	1	-	0,6	Z	Z
<b>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</b>				<b>21</b>	<b>-</b>	<b>18</b>		
5.	Przedmiot konserwatorski jeden obowiązkowo do wyboru:					-		
	Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej	K	W	3	2	4	Z	Z
	Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych	K	W	3	2	-	Z	Z
	Identyfikacja i konserwacja fotografii	K	W	3	2	-	Z	Z
6.	Kopia — do wyboru: malarstwa sztalugowego XIX-XX w albo kopia ikony	KU	W	4	-	4	Z	Z
<b>łącznie przedmiotów wybieralnych:</b>				<b>7</b>	<b>2</b>	<b>4+4</b>		
7.	Mikrobiologia	KU	O	1	2	-	E	O
8.	Prawne i finansowe aspekty przygotowania projektu konserwatorskiego	KU	O	1	0,5	-	Z	Z
<b>łącznie przedmiotów obowiązkowych:</b>				<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>-</b>		
<b>łącznie:</b>				<b>30</b>	<b>4,5</b>	<b>22+4</b>		
<b>Fakultatywnie: aneks artystyczny (3 pkt ECTS)</b>								

*specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej*

**ROK V. SEMESTR 10**

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja i restauracja malarstwa tablicowego i rzeźby drewnianej polichromowanej - praktyka</i>	K	S	6	-	8	E	O
2.	<i>Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego - teoria</i>	K	S	2	1	-	E	O
3.	<i>Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego - praktyka</i>	K	S	4	-	4	Z	O
4.	<i>Laboratorium magisterskie</i>	KU	S	2	1	2	Z	Z
<i>Łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				14	2	14		
5.	<i>Przedmiot konserwatorski do jeden obowiązkowo do wyboru:</i>					-		
	<i>Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej</i>	K	W	3	2	4	Z	Z
	<i>Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych</i>	K	W	3	2	4	Z	Z
	<i>Identyfikacja i konserwacja fotografii</i>	K	W	3	2	-	Z	Z
6.	<i>Seminarium magisterskie</i>	K	W	3	2	-	Z	Z
7.	<i>Pracownia magisterska</i>	K	W	6	-	4	Z	Z
8.	<i>Kopia — do wyboru: malarstwa sztalugowego XIX-XX w albo kopia ikony</i>	KU	W	4	-	4	Z	O
<i>Łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>				16	4	8+4		
<i>Łącznie:</i>				30	6	22+4		
<i>Fakultatywnie: aneks artystyczny (3 pkt ECTS)</i>								

<i>specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej</i>								
ROK VI. SEMESTR 11								
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Laboratorium magisterskie</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	2	-	2	<i>/Z</i>	<i>Z</i>
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				2	-	2		
2.	<i>Seminarium magisterskie</i>	<i>K</i>	<i>W</i>	5	2	-	<i>Z</i>	<i>Z</i>
3.	<i>Seminarium magisterskie – teoria</i>	<i>K</i>	<i>W</i>	5	2	-	<i>Z</i>	<i>Z</i>
4.	<i>Pracownia magisterska</i>	<i>K</i>	<i>W</i>	18	-	16	<i>Z</i>	<i>Z</i>
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>				28	4	16		
<i>łącznie:</i>				30	4	18		
<i>Fakultatywnie: aneks konserwatorski (3 pkt ECTS), aneks technologiczny (3 pkt ECTS)</i>								
<i>specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej</i>								
ROK VI. SEMESTR 12								
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Laboratorium magisterskie</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	2	-	2	<i>Z</i>	<i>Z</i>
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				2	-	2		
2.	<i>Seminarium magisterskie</i>	<i>K</i>	<i>W</i>	2	1	-	<i>Z</i>	<i>Z</i>
3.	<i>Seminarium magisterskie – teoria</i>	<i>K</i>	<i>W</i>	2	1	-	<i>Z</i>	<i>Z</i>
4.	<i>Pracownia magisterska</i>	<i>K</i>	<i>W</i>	24	-	17	<i>Z</i>	<i>Z</i>
5.	<i>Egzamin magisterski</i>	<i>K</i>	<i>W</i>	-	-	-	<i>E</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>				28	2	17		
<i>łącznie:</i>				30	2	19		
<i>Fakultatywnie: aneks konserwatorski (3 pkt ECTS), aneks technologiczny (3 pkt ECTS)</i>								

**LEGENDA:**

Nazwa przedmiotu ♦ — przedmioty realizowane przez inne Wydziały lub Jednostki pozawydziałowe ASP

**GP** (grupa przedmiotów): K – kierunkowy, KU – kierunkowy uzupełniający, A – artystyczny, T – teoretyczny, F – fakultatywny

S – specjalnościowe, W – wybieralne, O – obowiązkowe dla wszystkich specjalizacji

**ECTS**: liczba punktów ECTS dla przedmiotu

**W/T** (wykład/tygodniowo): liczba godzin wykładowych w tygodniu

**Ć/T** (ćwiczenia/tygodniowo): liczba godzin ćwiczeń w tygodniu

**MZ** (metoda zaliczenia): E – egzamin, Z – zaliczenie, EK – egzamin komisyjny, ZK – zaliczenie komisyjne

**FZ** (forma zaliczenia): O – ocena, Z – zaliczenie

**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE**  
**WYDZIAŁ KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI**

Kierunek studiów: *Konserwacja i restauracja dzieł sztuki*

Poziom i forma studiów: *jednolite studia magisterskie*

Profil kształcenia: *ogólnoakademicki*

Dziedzina: *sztuki*

Dyscyplina: *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*

## **PLAN STUDIÓW**

dla kierunku *Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki*  
*specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej*  
*jednolite studia magisterskie (12)*  
**Rok akademicki 2021/2022**

### **Sylwetka absolwenta:**

Absolwent kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki o specjalizacji Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej powinien posiadać wiedzę i umiejętności w zakresie metodologicznym, etycznym, teoretycznym i praktycznym konserwacji i restauracji dzieł sztuki. Powinien być twórcą, o przygotowaniu artystycznym i naukowym, wyspecjalizowanym w dziedzinie konserwacji rękopisów, starodruków, książek, rysunków, grafiki, pastelii i fotografii. Powinien być przygotowany do podejmowania samodzielnej lub zespołowej działalności zawodowej zgodnie z obowiązującym prawem w dziedzinie ochrony dóbr kultury i prawem autorskim. Interdyscyplinarna wiedza, wykształcenie artystyczne oraz umiejętności konserwatorskie nabyte w kontakcie z obiektem zabytkowym powinny dać absolwentowi podstawy do podejmowania samodzielnych decyzji oraz do projektowania i realizacji prac badawczo-konserwatorskich i konserwatorsko-restauratorskich. Absolwent powinien znać język obcy na poziomie B2+ ESOKJ Rady Europy oraz umieć posługiwać się specjalistyczną terminologią. Absolwent jest przygotowany do prac w instytucjach muzealnych i tych związanych z szeroko rozumianą ochroną dziedzictwa kulturowego oraz do funkcjonowania na rynku konserwatorskim jako samodzielny konserwator dzieł sztuki. Posiada kompetencje do współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin naukowych przy konserwacji i ochronie zabytków. Absolwent powinien być przygotowany do podejmowania wyzwań badawczych i podjęcia studiów trzeciego stopnia.

**Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: *magister***

**Liczba semestrów: 12**

**łącznie liczba godzin w toku studiów: 6.907,5–7.027,5**

**3.150 specjalnościowych, 2.055–2.175 wybieralnych, 1.702,5 godzin obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji.**

**Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: 360:**

**168 punktów w ramach godzin specjalnościowych, 119 wybieralnych, 73 obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji.**

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej								
ROK I. SEMESTR 1								
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Ćwiczenia wprowadzające do konserwacji</i>	K	S	8	-	3	EK	O
2.	<i>Technologia malarstwa</i>	KU	S	4	4	-	Z	O
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				12	4	3		
3.	<i>Propedeutyka konserwacji i restauracji</i>	K	O	1	1	-	E	O
4.	<i>Chemia</i>	K	O	2	2	-	E	O
5.	<i>Materiałoznawstwo</i>	K	O	3	3	-	Z+E	Z+O
6.	<i>Fotografia</i>	KU	O	2	-	3	Z	O
7.	<i>Malarstwo</i>	A	O	4	-	8	EK	O
8.	<i>Rysunek</i>	A	O	4	-	8	EK	O
9.	<i>Historia sztuki</i> ♦	T	O	1	2	-	Z	Z
10.	<i>Język obcy</i> ♦	T	O	1	2	-	Z	O
11.	<i>Wychowanie fizyczne</i> ♦	T	O	0	-	2	Z	Z
<i>łącznie przedmiotów obowiązkowych:</i>				18	10	21		
<i>łącznie:</i>				30	14	24		

*specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej*

**ROK I. SEMESTR 2**

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Ćwiczenia wprowadzające do konserwacji</i>	<i>K</i>	<i>S</i>	<i>6</i>	<i>-</i>	<i>3</i>	<i>EK</i>	<i>O</i>
2.	<i>Technologia malarstwa</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>EK</i>	<i>O</i>
3.	<i>Wiedza o papierze</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				<i>11</i>	<i>1</i>	<i>7</i>		
4.	<i>Chemia</i>	<i>K</i>	<i>O</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
5.	<i>Materialoznawstwo</i>	<i>K</i>	<i>O</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>Z+E</i>	<i>O+O</i>
6.	<i>Fotografia</i>	<i>KU</i>	<i>O</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>3</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
7.	<i>Malarstwo</i>	<i>A</i>	<i>O</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>8</i>	<i>EK</i>	<i>O</i>
8.	<i>Rysunek</i>	<i>A</i>	<i>O</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>8</i>	<i>EK</i>	<i>O</i>
9.	<i>Plener (2 tygodnie, 60 godz.)</i>	<i>A</i>	<i>O</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
10.	<i>Historia sztuki</i> ♦	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z+E</i>	<i>Z+O</i>
11.	<i>Wybrane zagadnienia z historii sztuki</i> ♦	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
12.	<i>Język obcy</i> ♦	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
13.	<i>Wychowanie fizyczne</i> ♦	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>0</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
<i>łącznie przedmiotów obowiązkowych:</i>				<i>19</i>	<i>11</i>	<i>21</i>		
<i>łącznie:</i>				<i>30</i>	<i>12</i>	<i>28</i>		



*specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej*

**ROK II. SEMESTR 3**

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Technologia malarstwa - teoria</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
2.	<i>Technologia malarstwa - praktyka</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>3</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
3.	<i>Technologia pozłotnictwa</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
4.	<i>Techniki i technologia opraw</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>10</i>	<i>-</i>	<i>12</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
5.	<i>Chemia konserwacji starych druków — chemia włókien roślinnych</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
6.	<i>Wiedza o papierze</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
7.	<i>Historia książki i opraw</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				<i>18</i>	<i>7</i>	<i>15</i>		
8.	<i>Malarstwo (pracownia do wyboru)</i>	<i>A</i>	<i>W</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>8</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
9.	<i>Rysunek (pracownia do wyboru)</i>	<i>A</i>	<i>W</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>6</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>				<i>7</i>		<i>14</i>		
10.	<i>Materiałoznawstwo — chemia polimerów</i>	<i>K</i>	<i>O</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
11.	<i>Historia sztuki</i> ♦	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
12.	<i>Idee filozoficzne/estetyka</i> ♦	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
13.	<i>Język obcy</i> ♦	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów obowiązkowych:</i>				<i>5</i>	<i>8</i>	<i>-</i>		
<i>łącznie:</i>				<i>30</i>	<i>15</i>	<i>29</i>		

*specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej*

**ROK II. SEMESTR 4**

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Technologia malarstwa - teoria</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
2.	<i>Technologia malarstwa - praktyka</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
3.	<i>Technologia pozłotnictwa</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
4.	<i>Techniki i technologia opraw</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>7</i>	<i>-</i>	<i>12</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
5.	<i>Chemia konserwacji starych druków</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
6.	<i>Historia książki i opraw</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				<i>14</i>	<i>6</i>	<i>18</i>		
7.	<i>Praktyki zawodowe (120 godzin)</i>	<i>K</i>	<i>W</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
8.	<i>Malarstwo (pracownia do wyboru)</i>	<i>A</i>	<i>W</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>8</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
9.	<i>Rysunek (pracownia do wyboru)</i>	<i>A</i>	<i>W</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>6</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>				<i>11</i>	<i>-</i>	<i>14</i>		
10.	<i>Materiałoznawstwo — spoiwa organiczne pochodzenia naturalnego</i>	<i>K</i>	<i>O</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
11.	<i>Historia sztuki<sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
12.	<i>Idee filozoficzne/estetyka<sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
13.	<i>Język obcy<sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów obowiązkowych:</i>				<i>5</i>	<i>8</i>	<i>-</i>		
<i>łącznie:</i>				<i>30</i>	<i>14</i>	<i>32</i>		

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej

ROK III. SEMESTR 5

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	Konserwacja I restauracja starych druków i rękopisów - teoria	K	S	2	2	-	E	O
2.	Konserwacja I restauracja starych druków i rękopisów - praktyka	K	S	5	-	7	Z	O
3.	Konserwacja I restauracja grafiki i rysunków - teoria	K	S	3	3	-	E	O
4.	Konserwacja I restauracja grafiki i rysunków - praktyka	K	S	1	-	1	Z	O
5.	Identyfikacja i konserwacja fotografii — teoria	K	S	1	0,4	-	Z	O
6.	Identyfikacja i konserwacja fotografii — praktyka	K	S	1	-	1,6	Z	O
7.	Laboratorium kursowe	KU	S	1	-	1	Z	Z
8.	Kopia - miniatura na pergaminie	KU	S	2	-	4	Z	Z
9.	Chemia konserwacji starych druków	KU	S	2(1+1)	2( 1+1)	-	Z+E	O+O
10.	Historia grafiki europejskiej i rysunku XV-XX w.	KU	S	2	2	-	Z	Z
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				20	9,4	14,6		
11.	Malarstwo (pracownia do wyboru)	A	W	2	-	4	E	O
12.	Rysunek (pracownia do wyboru)	A	W	3	-	6	E	O
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>				5	-	10		
13.	Fotografia	KU	O	1	-	2	Z	O
14.	Historia sztuki <sup>♦</sup>	T	O	1	2	-	Z	Z
15.	Ikonografia i ikonologia <sup>♦</sup>	T	O	2	2	-	E	O
16.	Język obcy <sup>♦</sup>	T	O	1	2	-	Z	O
<i>łącznie przedmiotów obowiązkowych:</i>				5	6	2		
<i>łącznie:</i>				30	15,4	26,6		

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej								
ROK III. SEMESTR 6								
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	Konserwacja I restauracja starych druków i rękopisów - teoria	K	S	2	2	-	E	O
2.	Konserwacja I restauracja starych druków i rękopisów - praktyka	K	S	5	-	8	E	O
3.	Konserwacja I restauracja grafiki i rysunków - teoria	K	S	1	1	-	E	O
4.	Konserwacja I restauracja grafiki i rysunków - praktyka	K	S	1	-	3	E	O
5.	Identyfikacja i konserwacja fotografii — teoria	K	S	1	0,4	-	E	O
6.	Identyfikacja i konserwacja fotografii — praktyka	K	S	1	-	1,6	E	O
7.	Kopia - miniatura na pergaminie	KU	S	2	-	4	Z	O
8.	Chemia konserwacji starych druków	KU	S	1	2	-	E	O
9.	Historia grafiki europejskiej i rysunku XV-XX w.	KU	S	2	2	-	E	O
<b>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</b>				<b>16</b>	<b>7,4</b>	<b>16,6</b>		
10.	Praktyki zawodowe (120 godzin)	K	W	4	-	-	Z	Z
11.	Malarstwo (pracownia do wyboru)	A	W	2	-	4	E	O
12.	Rysunek (pracownia do wyboru)	A	W	3	-	6	E	O
<b>łącznie przedmiotów wybieralnych:</b>				<b>9</b>	<b>-</b>	<b>10</b>		
13.	Fotografia	KU	O	1	-	2	Z	O
14.	Historia sztuki <sup>♦</sup>	T	O	1	2	-	E	O
15.	Wybrane zagadnienia z historii sztuki <sup>♦</sup>	T	O	2	2	-	E	O
16.	Język obcy <sup>♦</sup>	T	O	1	2	-	E	O
<b>łącznie przedmiotów obowiązkowych:</b>				<b>5</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		
<b>łącznie:</b>				<b>30</b>	<b>13,4</b>	<b>28,6</b>		

*specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej*

**ROK IV. SEMESTR 7**

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - teoria</i>	K	S	2	2	-	E	O
2.	<i>Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - praktyka</i>	K	S	5	-	10	Z	O
3.	<i>Konserwacja i restauracja grafiki i rysunków - teoria</i>	K	S	3	4	-	E	O
4.	<i>Konserwacja i restauracja grafiki i rysunków - praktyka</i>	K	S	1	-	1	Z	Z
5.	<i>Identyfikacja i konserwacja fotografii — teoria</i>	K	S	1	0,6	-	Z	O
6.	<i>Identyfikacja i konserwacja fotografii — praktyka</i>	K	S	1	-	1,4	Z	O
7.	<i>Laboratorium kursowe</i>	KU	S	1	-	1	Z	Z
8.	<i>Grafika — techniki graficzne<sup>♦</sup></i>	A	S	2	-	3	E	O
9.	<i>Kopia — akwarela</i>	KU	S	3	-	4	Z	Z
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				19	6,6	20,4		
10.	<i>Przedmiot artystyczny (do wyboru: rysunek, malarstwo, rzeźba, tkanina artystyczna...)</i>	A	W	2	-	4	E	O
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>				2	-	4		
11.	<i>Historia ochrony zabytków</i>	KU	O	3	2	-	E	O
12.	<i>Idee filozoficzne/Estetyka<sup>♦</sup></i>	T	O	2	2	-	Z+E	Z+O
13.	<i>Konwersatorium z historii sztuki polski<sup>♦</sup></i>	T	O	3	2	-	E	O
14.	<i>Język obcy<sup>♦</sup></i>	T	O	1	2	-	Z	O
<i>łącznie przedmiotów obowiązkowych:</i>				9	8	-		
<i>łącznie:</i>				30	14,6	24,4		
<i>Fakultatywnie dodatkowy przedmiot artystyczny (2 godz./tyg., 1 pkt ECTS)</i>								

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej								
ROK IV. SEMESTR 8								
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - teoria	K	S	3	2	-	E	O
2.	Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - praktyka	K	S	5	-	10	Z+E	O+O
3.	Konserwacja i restauracja grafiki i rysunków - teoria	K	S	3	2	-	E	O
4.	Konserwacja i restauracja grafiki i rysunków - praktyka	K	S	1	-	4	E	O
5.	Identyfikacja i konserwacja fotografii — teoria	K	S	1	1,4	-	E	O
6.	Identyfikacja i konserwacja fotografii — praktyka	K	S	1	-	0,6	E	O
7.	Kopia — akwarela	KU	S	3	-	4	Z	O
8.	Grafika — techniki graficzne <sup>♦</sup>	A	S	2	-	3	E	O
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				19	5,4	21,6		
9.	Praktyki zawodowe (120 godzin)	K	W	4	-	-	Z	Z
10.	Przedmiot artystyczny (do wyboru: rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika, tkanina artystyczna...)	A	W	2	-	4	E	O
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>				6	-	4		
11.	Teoria konserwacji	KU	O	2	2	-	Z	Z
12.	Konwersatorium z historii sztuki polski <sup>♦</sup>	T	O	3	2	-	E	O
<i>łącznie przedmiotów obowiązkowych:</i>				5	4	-		
<i>łącznie:</i>				30	9,4	25,6		
<i>Fakultatywnie dodatkowy przedmiot artystyczny (2 godz./tyg., 1 pkt ECTS)</i>								

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej								
ROK V. SEMESTR 9								
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - teoria	K	S	3	2	-	E	O
2.	Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - praktyka	K	S	11	-	13	E	O
3.	Konserwacja i restauracja pastelu - teoria	K	S	1	1		E	O
4.	Konserwacja i restauracja pastelu - praktyka	K	S	3	-	3	Z	O
5.	Laboratorium kursowe	KU	S	1	-	1	Z	Z
6.	Historia fotografii ♦	KU	S	2	3	-	Z	Z
<i>Łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				21	6	17		
7.	Przedmiot konserwatorski jeden obowiązkowo do wyboru:					-		
	Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej	K	W	3	2	4	Z	Z
	Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych	K	W	3	2	-	Z	Z
	Identyfikacja i konserwacja fotografii	K	W	3	2	-	Z	Z
8.	Przedmiot technologiczny — do wyboru: liternictwo lub techniki i technologia opraw	KU	W	4	-	4	Z	O
<i>Łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>				7	2	4+4		
9.	Mikrobiologia	KU	O	1	2	-	E	O
10.	Prawne i finansowe aspekty przygotowania projektu konserwatorskiego	KU	O	1	0,5	-	Z	Z
<i>Łącznie przedmiotów obowiązkowych:</i>				2	2,5	-		
<i>łącznie:</i>				30	10,5	21+4		
<b>Fakultatywnie: aneks artystyczny (3 pkt ECTS)</b>								

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej								
ROK V. SEMESTR 10								
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - teoria	K	S	2	2	-	E	O
2.	Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - praktyka	K	S	4	-	8	E	O
3.	Konserwacja i restauracja pastelu - teoria	K	S	1	1		E	O
4.	Konserwacja i restauracja pastelu - praktyka	K	S	3	-	3	E	O
5.	Laboratorium magisterskie	KU	S	2	1	2	Z	Z
6.	Historia fotografii ♦	KU	S	2	3	-	E	O
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				14	7	13		
7.	Przedmiot konserwatorski jeden obowiązkowo do wyboru:					-		
	Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej	K	W	3	2	4	Z	Z
	Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych	K	W	3	2	4	Z	Z
	Identyfikacja i konserwacja fotografii	K	W	3	2	-	Z	Z
8.	Seminarium magisterskie	K	W	3	2	-	Z	Z
9.	Pracownia magisterska	K	W	6	-	4	Z	Z
10.	Przedmiot technologiczny — do wyboru: liternictwo lub techniki i technologia opraw	KU	W	4	-	4	Z	O
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>				16	4	8+4		
<i>łącznie:</i>				30	11	21+4		
<i>Fakultatywnie: aneks artystyczny (3 pkt ECTS)</i>								



specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej								
ROK VI. SEMESTR 11								
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	Laboratorium magisterskie	KU	S	2	-	2	Z	Z
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				2	-	2		
2.	Seminarium magisterskie	K	W	5	2	-	Z	Z
3.	Seminarium magisterskie – teoria	K	W	5	2	-	Z	Z
4.	Pracownia magisterska	K	W	18	-	16	Z	Z
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>				28	4	16		
<i>łącznie:</i>				30	4	18		
<i>Fakultatywnie: aneks konserwatorski (3 pkt ECTS), aneks technologiczny (3 pkt ECTS)</i>								

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej								
ROK VI. SEMESTR 12								
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1	Laboratorium magisterskie	KU	S	2	-	2	Z	Z
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				2	-	2		
2.	Seminarium magisterskie	K	W	2	1	-	Z	Z
3.	Seminarium magisterskie – teoria	K	W	2	1	-	Z	Z
4.	Pracownia magisterska	K	W	24	-	17	Z	Z
5.	Egzamin magisterski	K	W	-	-	-	E	O
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>				28	2	17		
<i>łącznie:</i>				30	2	19		
<i>Fakultatywnie: aneks konserwatorski (3 pkt ECTS), aneks technologiczny (3 pkt ECTS)</i>								

**LEGENDA:**

Nazwa przedmiotu ♦ — przedmioty realizowane przez inne Wydziały lub Jednostki pozawydziałowe

**GP** (grupa przedmiotów): K – kierunkowy, KU – kierunkowy uzupełniający, A – artystyczny, T – teoretyczny, F – fakultatywny

S – specjalnościowe, W – wybieralne, O – obowiązkowe dla wszystkich specjalizacji

**ECTS**: liczba punktów ECTS dla przedmiotu

**W/T** (wykład/tygodniowo): liczba godzin wykładowych w tygodniu

**Ć/T** (ćwiczenia/tygodniowo): liczba godzin ćwiczeń w tygodniu

**MZ** (metoda zaliczenia): E – egzamin, Z – zaliczenie, EK – egzamin komisyjny, ZK – zaliczenie komisyjne

**FZ** (forma zaliczenia): O – ocena, Z – zaliczenie

**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE**  
**WYDZIAŁ KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI**

Kierunek studiów: *Konserwacja i restauracja dzieł sztuki*

Poziom i forma studiów: *jednolite studia magisterskie*

Profil kształcenia: *ogólnoakademicki*

Dziedzina: *sztuki*

Dyscyplina: *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*

## **PLAN STUDIÓW**

dla kierunku *Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki*  
*specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury*  
*jednolite studia magisterskie (12)*  
Rok akademicki *2021/2022*

### **Sylwetka absolwenta:**

Absolwent kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki o specjalizacji Konserwacja i Restauracja Rzeźby Kamiennej i Elementów Architektury powinien posiadać wiedzę i umiejętności w zakresie metodologicznym, etycznym, teoretycznym i praktycznym konserwacji i restauracji dzieł sztuki. Powinien być twórcą, o przygotowaniu artystycznym i naukowym, wyspecjalizowanym w dziedzinie konserwacji rzeźby ze skał osadowych, krystalicznych, z gipsu i ceramiki, konserwacji metalu. Powinien być przygotowany do podejmowania samodzielnej lub zespołowej działalności zawodowej zgodnie z obowiązującym prawem w dziedzinie ochrony dóbr kultury i prawem autorskim. Interdyscyplinarna wiedza, wykształcenie artystyczne oraz umiejętności konserwatorskie nabyte w kontakcie z obiektem zabytkowym powinny dać absolwentowi podstawy do podejmowania samodzielnych decyzji oraz do projektowania i realizacji prac badawczo-konserwatorskich i konserwatorsko-restauratorskich. Absolwent powinien znać język obcy na poziomie B2+ ESOKJ Rady Europy oraz umieć posługiwać się specjalistyczną terminologią. Absolwent jest przygotowany do prac w instytucjach muzealnych i tych związanych z szeroko rozumianą ochroną dziedzictwa kulturowego oraz do funkcjonowania na runku konserwatorskim jako samodzielny konserwator dzieł sztuki. Posiada kompetencje do współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin naukowych przy konserwacji i ochronie zabytków. Absolwent powinien być przygotowany do podejmowania wyzwań badawczych i podjęcia studiów trzeciego stopnia.

**Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: *magister***

**Liczba semestrów: 12**

**łącznie liczba godzin w toku studiów: 6.787,5–6.907,5**

**3.540 specjalnościowych, 1.785–1.905 wybieralnych, 1.462,5 godzin obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji.**

**Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: 360:**

**183 punktów w ramach godzin specjalnościowych, 112 wybieralnych, 65 obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji.**

*specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury*

**ROK I. SEMESTR 1**

Lp.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Techniki rzeźbiarskie</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>3</i>	<i>EK</i>	<i>O</i>
2.	<i>Technologia rzeźby</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
3.	<i>Technologia malarstwa ściennego --- teoria</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
4.	<i>Wybrane zagadnienia z geologii i petrografii</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>3</i>	<i>2</i>		<i>E</i>	<i>O</i>
5.	<i>Rzeźba</i>	<i>A</i>	<i>S</i>	<i>5</i>	<i>-</i>	<i>8</i>	<i>EK</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				<i>16</i>	<i>7</i>	<i>11</i>		
6.	<i>Rysunek</i>	<i>A</i>	<i>O</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>8</i>	<i>EK</i>	<i>O</i>
7.	<i>Propedeutyka konserwacji i restauracji</i>	<i>K</i>	<i>O</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
8.	<i>Chemia</i>	<i>K</i>	<i>O</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
9.	<i>Materiałoznawstwo</i>	<i>K</i>	<i>O</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
10.	<i>Fotografia</i>	<i>KU</i>	<i>O</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>3</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
11.	<i>Historia sztuki</i> ♦	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
12.	<i>Język obcy</i> ♦	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
13.	<i>Wychowanie fizyczne</i> ♦	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>0</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
<i>łącznie przedmiotów obowiązkowych:</i>				<i>14</i>	<i>10</i>	<i>13</i>		
<i>łącznie:</i>				<i>30</i>	<i>17</i>	<i>24</i>		

*specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury*

**ROK I. SEMESTR 2**

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Propedeutyka konserwacji i restauracji</i>	K	S	1	1	-	E	O
2.	<i>Techniki rzeźbiarskie</i>	KU	S	3	-	3	EK	O
3.	<i>Technologia rzeźby</i>	KU	S	1	1	-	E	O
4.	<i>Technologia malarstwa ściennego - teoria</i>	KU	S	1	2	-	E	O
5.	<i>Technologia malarstwa ściennego - praktyka</i>	KU	S	2	-	2	ZK	O
6.	<i>Wybrane zagadnienia z geologii i petrografii</i>	KU	S	3	2		E	O
7.	<i>Rzeźba</i>	A	S	4	-	8	EK	O
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				15	6	13		
8.	<i>Rysunek</i>	A	O	4	-	8	EK	O
9.	<i>Plener (2 tygodnie, 60 godz.)</i>	A	O	2	-	-	Z	Z
10.	<i>Chemia</i>	K	O	2	2	-	E	O
11.	<i>Materialoznawstwo</i>	K	O	2	3	-	Z+E	O+O
12.	<i>Fotografia</i>	KU	O	2	-	3	Z	O
13.	<i>Historia sztuki</i> ♦	T	O	1	2	-	Z+E	Z+O
14.	<i>Wybrane zagadnienia z historii sztuki</i> ♦	T	O	1	2	-	Z	O
15.	<i>Język obcy</i> ♦	T	O	1	2	-	Z	O
16.	<i>Wychowanie fizyczne</i> ♦	T	O	0	-	2	Z	Z
<i>łącznie przedmiotów obowiązkowych:</i>				15	11	13		
<i>łącznie:</i>				30	17	26		

*specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury*

**ROK II. SEMESTR 3**

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja i restauracja rzeźby gipsowej i sztukaterii – teoria</i>	<i>K</i>	<i>S</i>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	<i>E</i>	<i>O</i>
2.	<i>Konserwacja i restauracja rzeźby gipsowej i sztukaterii – praktyka</i>	<i>K</i>	<i>S</i>	<b>5</b>	-	<b>6</b>	<i>E</i>	<i>O</i>
3.	<i>Laboratorium kursowe</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
4.	<i>Techniki rzeźbiarskie</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<b>2</b>	-	<b>3</b>	<i>E</i>	<i>O</i>
5.	<i>Technologia rzeźby</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	<i>E</i>	<i>O</i>
6.	<i>Technologia pozłotnictwa</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	-	<i>E</i>	<i>O</i>
7.	<i>Wybrane zagadnienia z geologii i petrografii</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<b>2</b>	<b>2</b>		<i>E</i>	<i>O</i>
8.	<i>Liternictwo</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<b>1</b>	-	<b>2</b>	<i>Z</i>	<i>O</i>
9.	<i>Rzeźba</i>	<i>A</i>	<i>S</i>	<b>6</b>	-	<b>12</b>	<i>E</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				<b>21</b>	<b>7</b>	<b>24</b>		
10.	<i>Rysunek (pracownia do wyboru)</i>	<i>A</i>	<i>W</i>	<b>3</b>	-	<b>6</b>	<i>E</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>				<b>3</b>	-	<b>6</b>		
11.	<i>Materiałoznawstwo – chemia polimerów</i>	<i>K</i>	<i>O</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	-	<i>E</i>	<i>O</i>
12.	<i>Fotografia</i>	<i>KU</i>	<i>O</i>	<b>1</b>	-	<b>2</b>	<i>Z</i>	<i>O</i>
13.	<i>Historia sztuki</i> ♦	<i>T</i>	<i>O</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	-	<i>Z</i>	<i>Z</i>
14.	<i>Idee filozoficzne/estetyka</i> ♦	<i>T</i>	<i>O</i>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	<i>Z</i>	<i>Z</i>
15.	<i>Język obcy</i> ♦	<i>T</i>	<i>O</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	-	<i>Z</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów obowiązkowych:</i>				<b>6</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		
<i>łącznie:</i>				<b>30</b>	<b>15</b>	<b>32</b>		

*specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury*

**ROK II. SEMESTR 4**

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja i restauracja rzeźby gipsowej i sztukaterii — teoria</i>	<i>K</i>	<i>S</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
2.	<i>Konserwacja i restauracja rzeźby gipsowej i sztukaterii — praktyka</i>	<i>K</i>	<i>S</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>6</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
3.	<i>Techniki rzeźbiarskie</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>3</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
4.	<i>Technologia rzeźby</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
5.	<i>Technologia pozłotnictwa</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
6.	<i>Wybrane zagadnienia z geologii i petrografii</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
7.	<i>Liternictwo</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
8.	<i>Rzeźba</i>	<i>A</i>	<i>S</i>	<i>6</i>	<i>-</i>	<i>12</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				<i>17</i>	<i>5</i>	<i>27</i>		
9.	<i>Praktyki zawodowe (120 godzin)</i>	<i>K</i>	<i>W</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
10.	<i>Rysunek (pracownia do wyboru)</i>	<i>A</i>	<i>W</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>6</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>				<i>7</i>	<i>-</i>	<i>6</i>		
11.	<i>Materiałoznawstwo — spoiwa organiczne pochodzenia naturalnego</i>	<i>K</i>	<i>O</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
12.	<i>Fotografia</i>	<i>KU</i>	<i>O</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
13.	<i>Historia sztuki<sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
14.	<i>Idee filozoficzne/estetyka<sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
15.	<i>Język obcy<sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów obowiązkowych:</i>				<i>6</i>	<i>8</i>	<i>2</i>		
<i>łącznie:</i>				<i>30</i>	<i>13</i>	<i>35</i>		

*specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury*

**ROK III. SEMESTR 5**

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja i restauracja rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych — teoria</i>	<i>K</i>	<i>S</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
2.	<i>Konserwacja i restauracja rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych — praktyka</i>	<i>K</i>	<i>S</i>	<i>10</i>	<i>-</i>	<i>15</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
3.	<i>Laboratorium kursowe</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>1</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
4.	<i>Kopia rzeźbiarska i elementy rekonstrukcji</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>3</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
5.	<i>Chemia konserwacji rzeźby</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
6.	<i>Rzeźba</i>	<i>A</i>	<i>S</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				<i>22</i>	<i>6</i>	<i>23</i>		
7.	<i>Techniki rzeźbiarskie (wybór techniki odlewu)</i>	<i>KU</i>	<i>W</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>1</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
8.	<i>Rysunek (pracownia do wyboru)</i>	<i>A</i>	<i>W</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>6</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>				<i>4</i>	<i>-</i>	<i>7</i>		
9.	<i>Historia sztuki<sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
10.	<i>Ikonografia i ikonologia<sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
11.	<i>Język obcy<sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów obowiązkowych:</i>				<i>4</i>	<i>6</i>	<i>-</i>		
<i>łącznie:</i>				<i>30</i>	<i>12</i>	<i>30</i>		



*specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury*

**ROK III. SEMESTR 6**

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja i restauracja rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych — teoria</i>	<i>K</i>	<i>S</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
2.	<i>Konserwacja i restauracja rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych — praktyka</i>	<i>K</i>	<i>S</i>	<i>9</i>	<i>-</i>	<i>15</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
3.	<i>Materiałoznawstwo — spoiwa mineralne i wypełniacze</i>	<i>K</i>	<i>S</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
4.	<i>Kopia rzeźbiarska i elementy rekonstrukcji</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>3</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
5.	<i>Wybrane zagadnienia z materiałoznawstwa — uzupełnianie ubytków</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
6.	<i>Wybrane zagadnienia z konserwacji metalu</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
7.	<i>Rzeźba</i>	<i>A</i>	<i>S</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				<i>18</i>	<i>7</i>	<i>22</i>		
8.	<i>Praktyki zawodowe (120 godzin)</i>	<i>K</i>	<i>W</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
9.	<i>Techniki rzeźbiarskie(wybór techniki odlewu)</i>	<i>KU</i>	<i>W</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>1</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
10.	<i>Rysunek (pracownia do wyboru)</i>	<i>A</i>	<i>W</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>6</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>				<i>8</i>	<i>-</i>	<i>7</i>		
11.	<i>Historia sztuki<sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
12.	<i>Wybrane zagadnienia z historii sztuki<sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
13.	<i>Język obcy<sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów obowiązkowych:</i>				<i>4</i>	<i>6</i>	<i>-</i>		
<i>łącznie:</i>				<i>30</i>	<i>13</i>	<i>29</i>		

*specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury*

**ROK IV. SEMESTR 7**

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja i restauracja rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych — teoria</i>	K	S	2	1	-	E	O
2.	<i>Konserwacja i restauracja rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych — praktyka</i>	K	S	8	-	14	E	O
3.	<i>Laboratorium kursowe</i>	KU	S	1	-	1	Z	Z
4.	<i>Kopia rzeźbiarska i elementy rekonstrukcji</i>	KU	W	5	-	7	Z	O
5.	<i>Chemia konserwacji rzeźby</i>	KU	S	2	2	-	E	O
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				18	3	22		
6.	<i>Techniki rzeźbiarskie (wybór techniki odlewu)</i>	KU	W	1	-	1	Z	O
7.	<i>Przedmiot artystyczny (do wyboru: rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika, tkanina artystyczna...)</i>	A	W	2	-	4	E	O
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>				3	-	5		
8.	<i>Historia ochrony zabytków</i>	KU	O	3	2	-	E	O
9.	<i>Idee filozoficzne/Estetyka<sup>♦</sup></i>	T	O	2	2	-	Z+E	Z+O
10.	<i>Konwersatorium z historii sztuki polski<sup>♦</sup></i>	T	O	3	2	-	E	O
11.	<i>Język obcy<sup>♦</sup></i>	T	O	1	2	-	Z	O
<i>łącznie przedmiotów obowiązkowych:</i>				9	8	-		
<i>łącznie:</i>				30	11	27		
<i>Fakultatywnie dodatkowy przedmiot artystyczny (2 godz./tyg., 1 pkt ECTS)</i>								

*specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury*

**ROK IV. SEMESTR 8**

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja i restauracja rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych — teoria</i>	<i>K</i>	<i>S</i>	<b>3</b>	<b>1</b>	-	<i>E</i>	<i>O</i>
2.	<i>Konserwacja i restauracja rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych — praktyka</i>	<i>K</i>	<i>S</i>	<b>8</b>	-	<b>14</b>	<i>E</i>	<i>O</i>
3.	<i>Techniki rzeźbiarskie</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	<i>Z</i>	<i>O</i>
5.	<i>Chemia konserwacji rzeźby</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	<i>E</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				<b>14</b>	<b>3</b>	<b>15</b>		
6.	<i>Praktyki zawodowe (120 godzin)</i>	<i>K</i>	<i>W</i>	<b>4</b>	-	-	<i>Z</i>	<i>Z</i>
7.	<i>Kopia rzeźbiarska i elementy rekonstrukcji (wybór materiału)</i>	<i>KU</i>	<i>W</i>	<b>5</b>	-	<b>7</b>	<i>Z</i>	<i>O</i>
8.	<i>Przedmiot artystyczny (do wyboru: rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika, tkanina artystyczna...)</i>	<i>A</i>	<i>W</i>	<b>2</b>	-	<b>4</b>	<i>E</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>				<b>11</b>	-	<b>11</b>		
9.	<i>Teoria konserwacji</i>	<i>KU</i>	<i>O</i>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	<i>Z</i>	<i>Z</i>
10.	<i>Konwersatorium z historii sztuki polski<sup>†</sup></i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<b>3</b>	<b>2</b>	-	<i>E</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów obowiązkowych:</i>				<b>5</b>	<b>4</b>	-		
<i>łącznie:</i>				<b>30</b>	<b>7</b>	<b>26</b>		
<i>Fakultatywnie dodatkowy przedmiot artystyczny (2 godz./tyg., 1 pkt ECTS)</i>								

**specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury**

**ROK V. SEMESTR 9**

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja i restauracja ceramiki - teoria</i>	K	S	5	2	-	E	O
2.	<i>Konserwacja i restauracja ceramiki - praktyka</i>	K	S	13	-	8	E	O
3.	<i>Historia rzeźby polskiej<sup>♦</sup></i>	KU	S	1	2	-	Z	Z
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				19	4	8		
4.	<i>Przedmiot konserwatorski jeden obowiązkowo do wyboru:</i>					-		
	<i>Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej</i>	K	W	3	2	4	Z	Z
	<i>Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych</i>	K	W	3	2	-	Z	Z
	<i>Identyfikacja i konserwacja fotografii</i>	K	W	3	2	-	Z	Z
5.	<i>Kopia rzeźbiarska i elementy rekonstrukcji (wybór materiału)</i>	KU	W	6	-	4	Z	O
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>				9	2	4+4		
6.	<i>Mikrobiologia</i>	KU	O	1	2	-	E	O
7.	<i>Prawne i finansowe aspekty przygotowania projektu konserwatorskiego</i>	KU	O	1	0,5	-	Z	Z
<i>łącznie przedmiotów obowiązkowych:</i>				2	2,5	-		
<i>łącznie:</i>				30	8,5	12+4		
<i>Fakultatywnie: aneks artystyczny (3 pkt ECTS)</i>								

*specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury*

**ROK V. SEMESTR 10**

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja i restauracja ceramiki - praktyka</i>	<i>K</i>	<i>S</i>	<i>15</i>	<i>-</i>	<i>10</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
2.	<i>Laboratorium magisterskie</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
3.	<i>Historia rzeźby polskiej ♦</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				<i>18</i>	<i>3</i>	<i>12</i>		
4.	<i>Przedmiot konserwatorski jeden obowiązkowo do wyboru:</i>					<i>-</i>		
	<i>Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej</i>	<i>K</i>	<i>W</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
	<i>Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych</i>	<i>K</i>	<i>W</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
	<i>Identyfikacja i konserwacja fotografii</i>	<i>K</i>	<i>W</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
5.	<i>Seminarium magisterskie</i>	<i>K</i>	<i>W</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
6.	<i>Pracownia magisterska</i>	<i>K</i>	<i>W</i>	<i>6</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>				<i>12</i>	<i>4</i>	<i>4+4</i>		
<i>łącznie:</i>				<i>30</i>	<i>7</i>	<i>16+4</i>		
<i>Fakultatywnie: aneks artystyczny (3 pkt ECTS)</i>								

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury								
ROK VI. SEMESTR 11								
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	Laboratorium magisterskie	KU	S	2	-	2	Z	Z
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				2	-	2		
2.	Seminarium magisterskie	K	W	5	2	-	Z	Z
3.	Seminarium magisterskie – teoria	K	W	5	2	-	Z	Z
4.	Pracownia magisterska	K	W	18	-	16	Z	Z
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>				28	4	16		
<i>łącznie:</i>				30	4	18		
<i>Fakultatywnie: aneks konserwatorski (3 pkt ECTS), aneks technologiczny (3 pkt ECTS)</i>								

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury								
ROK VI. SEMESTR 12								
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	Laboratorium magisterskie	KU	S	2	-	2	Z	Z
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				2	-	2		
2.	Seminarium magisterskie	K	W	2	1	-	Z	Z
3.	Seminarium magisterskie – teoria	K	W	2	1	-	Z	Z
4.	Pracownia magisterska	K	W	24	-	17	Z	Z
5.	Egzamin magisterski	K	W	-	-	-	E	O
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>				28	2	17		
<i>łącznie:</i>				30	2	19		
<i>Fakultatywnie: aneks konserwatorski (3 pkt ECTS), aneks technologiczny (3 pkt ECTS)</i>								

**LEGENDA:**

Nazwa przedmiotu ♦ — przedmioty realizowane przez inne Wydziały lub Jednostki pozawydziałowe

**GP** (grupa przedmiotów): K – kierunkowy, KU – kierunkowy uzupełniający, A – artystyczny, T – teoretyczny, F – fakultatywny

S - specjalnościowe, W wybieralne, O obowiązkowe dla wszystkich specjalizacji

**ECTS**: liczba punktów ECTS dla przedmiotu

**W/T** (wykład/tygodniowo): liczba godzin wykładowych w tygodniu

**Ć/T** (ćwiczenia/tygodniowo): liczba godzin ćwiczeń w tygodniu

**MZ** (metoda zaliczenia): E – egzamin, Z – zaliczenie, EK – egzamin komisyjny, ZK – zaliczenie komisyjne

**FZ** (forma zaliczenia): O – ocena, Z – zaliczenie

**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE**  
**WYDZIAŁ KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI**

Kierunek studiów: *Konserwacja i restauracja dzieł sztuki*

Poziom i forma studiów: *jednolite studia magisterskie*

Profil kształcenia: *ogólnoakademicki*

Dziedzina: *sztuki*

Dyscyplina: *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*

## **PLAN STUDIÓW**

dla kierunku *Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki*  
*specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych*  
*jednolite studia magisterskie (12)*  
**Rok akademicki 2021/2022**

### **Sylwetka absolwenta:**

Absolwent kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki o specjalizacji Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych powinien posiadać wiedzę i umiejętności w zakresie metodologicznym, etycznym, teoretycznym i praktycznym konserwacji i restauracji dzieł sztuki. Powinien być twórcą, o przygotowaniu artystycznym i naukowym, wyspecjalizowanym w dziedzinie konserwacji kobierców, tapiserii, haftów, różnego typu tkanin, tkanin archeologicznych i o nietypowej technice wykonania. Powinien być przygotowany do podejmowania samodzielnej lub zespołowej działalności zawodowej zgodnie z obowiązującym prawem w dziedzinie ochrony dóbr kultury i prawem autorskim. Interdyscyplinarna wiedza, wykształcenie artystyczne oraz umiejętności konserwatorskie nabyte w kontakcie z obiektem zabytkowym powinny dać absolwentowi podstawy do podejmowania samodzielnych decyzji oraz do projektowania i realizacji prac badawczo-konserwatorskich i konserwatorsko-restauratorskich. Absolwent powinien znać język obcy na poziomie B2+ ESOKJ Rady Europy oraz umieć posługiwać się specjalistyczną terminologią. Absolwent jest przygotowany do prac w instytucjach muzealnych i tych związanych z szeroko rozumianą ochroną dziedzictwa kulturowego oraz do funkcjonowania na runku konserwatorskim jako samodzielny konserwator dzieł sztuki. Posiada kompetencje do współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin naukowych przy konserwacji i ochronie zabytków.

Absolwent powinien być przygotowany do podejmowania wyzwań badawczych i podjęcia studiów trzeciego stopnia.

**Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: *magister***

**Liczba semestrów: 12**

**łącznie liczba godzin w toku studiów: 5.902,5–6.022,5**

**2.025 specjalnościowych, 2.175–2.295 wybieralnych, 1.702,5 godzin obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji.**

**Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: 360:**

**168 punktów w ramach godzin specjalnościowych, 119 wybieralnych, 73 obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji.**



*specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych*

**ROK I. SEMESTR 1**

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Propedeutyka konserwacji i restauracji — nazewnictwo paramentów liturgicznych</i>	<i>K</i>	<i>S</i>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	<i>E</i>	<i>O</i>
2.	<i>Techniki tkackie i hafciarskie</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<b>7</b>	-	<b>6</b>	<i>EK</i>	<i>O</i>
3.	<i>Technologia malarstwa</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<b>4</b>	<b>4</b>	-	<i>Z</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				<b>12</b>	<b>5</b>	<b>6</b>		
4.	<i>Propedeutyka konserwacji i restauracji</i>	<i>K</i>	<i>O</i>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	<i>E</i>	<i>O</i>
5.	<i>Chemia</i>	<i>K</i>	<i>O</i>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	<i>E</i>	<i>O</i>
6.	<i>Materiałoznawstwo</i>	<i>K</i>	<i>O</i>	<b>3</b>	<b>3</b>	-	<i>E</i>	<i>O</i>
7.	<i>Fotografia</i>	<i>KU</i>	<i>O</i>	<b>2</b>	-	<b>3</b>	<i>Z</i>	<i>O</i>
8.	<i>Malarstwo</i>	<i>A</i>	<i>O</i>	<b>4</b>	-	<b>8</b>	<i>EK</i>	<i>O</i>
9.	<i>Rysunek</i>	<i>A</i>	<i>O</i>	<b>4</b>	-	<b>8</b>	<i>EK</i>	<i>O</i>
10.	<i>Historia sztuki</i> ♦	<i>T</i>	<i>O</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	-	<i>Z</i>	<i>Z</i>
11.	<i>Język obcy</i> ♦	<i>T</i>	<i>O</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	-	<i>Z</i>	<i>O</i>
12.	<i>Wychowanie fizyczne</i> ♦	<i>T</i>	<i>O</i>	<b>0</b>	-	<b>2</b>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
<i>łącznie przedmiotów obowiązkowych:</i>				<b>18</b>	<b>10</b>	<b>21</b>		
<i>łącznie:</i>				<b>30</b>	<b>15</b>	<b>27</b>		

*specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych*

**ROK I. SEMESTR 2**

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Techniki tkackie i hafciarskie</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>6</i>	<i>-</i>	<i>6</i>	<i>EK</i>	<i>O</i>
2.	<i>Technologia i techniki tkackie</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
3.	<i>Technologia malarstwa</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>EK</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				<i>11</i>	<i>1</i>	<i>10</i>		
4.	<i>Chemia</i>	<i>K</i>	<i>O</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
5.	<i>Materiałoznawstwo</i>	<i>K</i>	<i>O</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>Z+E</i>	<i>O+O</i>
6.	<i>Fotografia</i>	<i>KU</i>	<i>O</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>3</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
7.	<i>Malarstwo</i>	<i>A</i>	<i>O</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>8</i>	<i>EK</i>	<i>O</i>
8.	<i>Rysunek</i>	<i>A</i>	<i>O</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>8</i>	<i>EK</i>	<i>O</i>
9.	<i>Plener (2 tygodnie, 60 godz.)</i>	<i>A</i>	<i>O</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
10.	<i>Historia sztuki ♦</i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z+E</i>	<i>Z+O</i>
11.	<i>Wybrane zagadnienia z historii sztuki ♦</i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
12.	<i>Język obcy♦</i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
13.	<i>Wychowanie fizyczne♦</i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>0</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
<i>łącznie przedmiotów obowiązkowych:</i>				<i>19</i>	<i>11</i>	<i>21</i>		
<i>łącznie:</i>				<i>30</i>	<i>12</i>	<i>31</i>		

*specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych*

**ROK II. SEMESTR 3**

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — teoria</i>	<i>K</i>	<i>S</i>	<b>3</b>	<b>2</b>	-	<i>E</i>	<i>O</i>
2.	<i>Materiałoznawstwo — identyfikacja włókien</i>	<i>K</i>	<i>S</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	-	<i>E</i>	<i>O</i>
3.	<i>Techniki tkackie i hafciarskie</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<b>9</b>	-	<b>6</b>	<i>E</i>	<i>O</i>
4.	<i>Technologia i techniki tkackie</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<b>3</b>	<b>4</b>	-	<i>E</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				<b>16</b>	<b>8</b>	<b>6</b>		
5.	<i>Malarstwo (pracownia do wyboru)</i>	<i>A</i>	<i>W</i>	<b>4</b>	-	<b>8</b>	<i>E</i>	<i>O</i>
6.	<i>Rysunek (pracownia do wyboru)</i>	<i>A</i>	<i>W</i>	<b>3</b>	-	<b>6</b>	<i>E</i>	<i>O</i>
7.	<i>Tkanina artystyczna <sup>♦</sup> (pracownia do wyboru)</i>	<i>A</i>	<i>W</i>	<b>2</b>	-	<b>4</b>	<i>E</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>				<b>9</b>	-	<b>18</b>		
8.	<i>Materiałoznawstwo — chemia polimerów</i>	<i>K</i>	<i>O</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	-	<i>E</i>	<i>O</i>
9.	<i>Historia sztuki <sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	-	<i>Z</i>	<i>Z</i>
10.	<i>Idee filozoficzne/estetyka <sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	<i>Z</i>	<i>Z</i>
11.	<i>Język obcy <sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	-	<i>Z</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów obowiązkowych:</i>				<b>5</b>	<b>8</b>	-		
<i>łącznie:</i>				<b>30</b>	<b>16</b>	<b>24</b>		

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych								
ROK II. SEMESTR 4								
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — teoria</i>	<i>K</i>	<i>S</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
2.	<i>Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — praktyka</i>	<i>K</i>	<i>S</i>	<i>5</i>	<i>-</i>	<i>5</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
3.	<i>Technologia i techniki tkackie</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
4.	<i>Farbiarstwo</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				<i>12</i>	<i>7</i>	<i>5</i>		
5.	<i>Praktyki zawodowe (120 godzin)</i>	<i>K</i>	<i>W</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
6.	<i>Malarstwo (pracownia do wyboru)</i>	<i>A</i>	<i>W</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>8</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
7.	<i>Rysunek (pracownia do wyboru)</i>	<i>A</i>	<i>W</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>6</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
8.	<i>Tkanina artystyczna <sup>♦</sup> (pracownia do wyboru)</i>	<i>A</i>	<i>W</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>				<i>13</i>	<i>-</i>	<i>18</i>		
9.	<i>Materiałoznawstwo — spoiwa organiczne pochodzenia naturalnego</i>	<i>K</i>	<i>O</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
10.	<i>Historia sztuki <sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
11.	<i>Idee filozoficzne/estetyka <sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
12.	<i>Język obcy <sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów obowiązkowych:</i>				<i>5</i>	<i>8</i>	<i>-</i>		
<i>łącznie:</i>				<i>30</i>	<i>15</i>	<i>23</i>		

*specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych*

**ROK III. SEMESTR 5**

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — teoria</i>	<i>K</i>	<i>S</i>	<b>4</b>	<b>2</b>	-	<i>E</i>	<i>O</i>
2.	<i>Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — praktyka</i>	<i>K</i>	<i>S</i>	<b>7</b>	-	<b>7</b>	<i>E</i>	<i>O</i>
3.	<i>Farbiarstwo</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<b>4</b>	-	<b>4</b>	<i>E</i>	<i>O</i>
4.	<i>Chemia konserwacji tkanin</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	<i>Z</i>	<i>Z</i>
5.	<i>Wybrane zagadnienia z konserwacji tkanin</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	<i>E</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				<b>18</b>	<b>5</b>	<b>11</b>		
6.	<i>Malarstwo (pracownia do wyboru)</i>	<i>A</i>	<i>W</i>	<b>2</b>	-	<b>4</b>	<i>E</i>	<i>O</i>
7.	<i>Rysunek (pracownia do wyboru)</i>	<i>A</i>	<i>W</i>	<b>3</b>	-	<b>6</b>	<i>E</i>	<i>O</i>
8.	<i>Tkanina artystyczna<sup>♦</sup> (pracownia do wyboru)</i>	<i>A</i>	<i>W</i>	<b>2</b>	-	<b>4</b>	<i>E</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>				<b>7</b>	-	<b>14</b>		
9.	<i>Fotografia</i>	<i>KU</i>	<i>O</i>	<b>1</b>	-	<b>2</b>	<i>Z</i>	<i>O</i>
10.	<i>Historia sztuki<sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	-	<i>Z</i>	<i>Z</i>
11.	<i>Ikonografia i ikonologia<sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	<i>E</i>	<i>O</i>
12.	<i>Język obcy<sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	-	<i>Z</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów obowiązkowych:</i>				<b>5</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		
<i>łącznie:</i>				<b>30</b>	<b>11</b>	<b>27</b>		

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych

ROK III. SEMESTR 6

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — teoria	K	S	4	2	-	E	O
2.	Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — praktyka	K	S	5	-	6	E	O
3.	Laboratorium kursowe	KU	S	1	-	1	Z	Z
4.	Farbiarstwo	KU	S	2	-	4	E	O
5.	Chemia konserwacji tkanin	KU	S	1	1	-	E	O
6.	Wybrane zagadnienia z konserwacji metalu	KU	S	1	2	-	Z	Z
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				14	5	11		
7.	Praktyki zawodowe (120 godzin)	K	W	4	-	-	Z	Z
8.	Malarstwo (pracownia do wyboru)	A	W	2	-	4	E	O
9.	Rysunek (pracownia do wyboru)	A	W	3	-	6	E	O
10.	Tkanina artystyczna <sup>♦</sup> (pracownia do wyboru)	A	W	2	-	4	E	O
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>				11	-	14		
11.	Fotografia	KU	O	1	-	2	Z	O
12.	Historia sztuki <sup>♦</sup>	T	O	1	2	-	E	O
13.	Wybrane zagadnienia z historii sztuki <sup>♦</sup>	T	O	2	2	-	E	O
14.	Język obcy <sup>♦</sup>	T	O	1	2	-	E	O
<i>łącznie przedmiotów obowiązkowych:</i>				5	6	2		
<i>łącznie:</i>				30	11	27		

*specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych*

**ROK IV. SEMESTR 7**

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — teoria</i>	<i>K</i>	<i>S</i>	<i>5</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
2.	<i>Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — praktyka</i>	<i>K</i>	<i>S</i>	<i>12</i>	<i>-</i>	<i>10</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
3.	<i>Laboratorium kursowe</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>1</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
4.	<i>Historia tkanin</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				<i>19</i>	<i>3</i>	<i>11</i>		
5.	<i>Przedmiot artystyczny (do wyboru: rysunek, malarstwo, rzeźba, tkanina artystyczna...)</i>	<i>A</i>	<i>W</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>				<i>2</i>	<i>-</i>	<i>4</i>		
6.	<i>Historia ochrony zabytków</i>	<i>KU</i>	<i>O</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
7.	<i>Idee filozoficzne/Estetyka<sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z+E</i>	<i>Z+O</i>
8.	<i>Konwersatorium z historii sztuki polski<sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
9.	<i>Język obcy<sup>♦</sup></i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów obowiązkowych:</i>				<i>9</i>	<i>8</i>	<i>-</i>		
<i>łącznie:</i>				<i>30</i>	<i>11</i>	<i>15</i>		
<i>Fakultatywnie dodatkowy przedmiot artystyczny (2 godz./tyg., 1 pkt ECTS)</i>								

*specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych*

**ROK IV. SEMESTR 8**

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
		K	S					
1.	<i>Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — teoria</i>	K	S	5	1	-	E	O
2.	<i>Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — praktyka</i>	K	S	13	-	11	E	O
3.	<i>Historia tkanin</i>	KU	S	1	2	-	E	O
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				19	3	11		
4.	<i>Praktyki zawodowe (120 godzin)</i>	K	W	4	-	-	Z	Z
5.	<i>Przedmiot artystyczny (do wyboru: rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika, tkanina artystyczna...)</i>	A	W	2	-	4	E	O
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>				6	-	4		
6.	<i>Teoria konserwacji</i>	KU	O	2	2	-	Z	Z
7.	<i>Konwersatorium z historii sztuki polski <sup>♦</sup></i>	T	O	3	2	-	E	O
<i>łącznie przedmiotów obowiązkowych:</i>				5	4	-		
<i>łącznie:</i>				30	7	15		
<i>Fakultatywnie dodatkowy przedmiot artystyczny (2 godz./tyg., 1 pkt ECTS)</i>								



*specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych*

**ROK V. SEMESTR 9**

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — teoria</i>	<i>K</i>	<i>S</i>	<b>8</b>	<b>2</b>	-	<i>E</i>	<i>O</i>
2.	<i>Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — praktyka</i>	<i>K</i>	<i>S</i>	<b>15</b>	-	<b>9</b>	<i>E</i>	<i>O</i>
3.	<i>Laboratorium kursowe</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
4.	<i>Historia tkanin</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	-	<i>E</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				<b>25</b>	<b>4</b>	<b>10</b>		
5.	<i>Przedmiot konserwatorski do wyboru:</i>					-		
	<i>Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej</i>	<i>K</i>	<i>W</i>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
	<i>Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych</i>	<i>K</i>	<i>W</i>	<b>3</b>	<b>2</b>	-	<i>Z</i>	<i>Z</i>
	<i>Identyfikacja i konserwacja fotografii</i>	<i>K</i>	<i>W</i>	<b>3</b>	<b>2</b>	-	<i>Z</i>	<i>Z</i>
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>				<b>3</b>	<b>2</b>	<b>+4</b>		
6.	<i>Mikrobiologia</i>	<i>KU</i>	<i>O</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	-	<i>E</i>	<i>O</i>
7.	<i>Prawne i finansowe aspekty przygotowania projektu konserwatorskiego</i>	<i>KU</i>	<i>O</i>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	-	<i>Z</i>	<i>Z</i>
<i>łącznie przedmiotów obowiązkowych:</i>				<b>2</b>	<b>2,5</b>	-		
<i>łącznie:</i>				<b>30</b>	<b>8,5</b>	<b>10+4</b>		
<i>Fakultatywnie: aneks artystyczny (3 pkt ECTS)</i>								

*specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych*

**ROK V. SEMESTR 10**

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — praktyka</i>	<i>K</i>	<i>S</i>	<i>15</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
2.	<i>Laboratorium magisterskie</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
3.	<i>Historia tkanin</i>	<i>KU</i>	<i>S</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				<i>18</i>	<i>3</i>	<i>6</i>		
4.	<i>Przedmiot konserwatorski do wyboru:</i>					<i>-</i>		
	<i>Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej</i>	<i>K</i>	<i>W</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
	<i>Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych</i>	<i>K</i>	<i>W</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
	<i>Identyfikacja i konserwacja fotografii</i>	<i>K</i>	<i>W</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
5.	<i>Seminarium magisterskie</i>	<i>K</i>	<i>W</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
6.	<i>Pracownia magisterska</i>	<i>K</i>	<i>W</i>	<i>6</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>				<i>12</i>	<i>4</i>	<i>4+4</i>		
<i>łącznie:</i>				<i>30</i>	<i>7</i>	<i>10+4</i>		
<i>Fakultatywnie: aneks artystyczny (3 pkt ECTS)</i>								

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych								
ROK VI. SEMESTR 11								
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	Laboratorium magisterskie	KU	S	2	-	2	Z	Z
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>								
2.	Seminarium magisterskie	K	W	5	2	-	Z	Z
3.	Seminarium magisterskie – teoria	K	W	5	2	-	Z	Z
4.	Pracownia magisterska	K	W	18	-	16	Z	Z
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>								
<i>łącznie:</i>				30	4	18		
Fakultatywnie: aneks konserwatorski (3 pkt ECTS), aneks technologiczny (3 pkt ECTS)								

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych								
ROK VI. SEMESTR 12								
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	Laboratorium magisterskie	KU	S	2	-	2	Z	Z
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>								
2.	Seminarium magisterskie	K	W	2	1	-	Z	Z
3.	Seminarium magisterskie – teoria	K	W	2	1	-	Z	Z
4.	Pracownia magisterska	K	W	24	-	17	Z	Z
5.	Egzamin magisterski	K	W	-	-	-	E	O
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>								
<i>łącznie:</i>				30	2	19		
Fakultatywnie: aneks konserwatorski (3 pkt ECTS), aneks technologiczny (3 pkt ECTS)								

**LEGENDA:**

Nazwa przedmiotu ♦ — przedmioty realizowane przez inne Wydziały lub Jednostki pozawydziałowe

**GP** (grupa przedmiotów): K – kierunkowy, KU – kierunkowy uzupełniający, A – artystyczny, T – teoretyczny, F – fakultatywny

S - specjalnościowe, W wybieralne, O obowiązkowe dla wszystkich specjalizacji

**ECTS**: liczba punktów ECTS dla przedmiotu

**W/T** (wykład/tygodniowo): liczba godzin wykładowych w tygodniu

**Ć/T** (ćwiczenia/tygodniowo): liczba godzin ćwiczeń w tygodniu

**MZ** (metoda zaliczenia): E – egzamin, Z – zaliczenie, EK – egzamin komisyjny, ZK – zaliczenie komisyjne

**FZ** (forma zaliczenia): O – ocena, Z – zaliczenie