

Tytuł: „Projektowanie jutra”, Program Studiów II stopnia na kierunku Wzornictwo,
Wydział Wzornictwa, ASP Warszawa

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

STACJONARNE

KIERUNEK WZORNICTWO

Spis treści:

1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

1.1. Przyporządkowanie studiów

- 1.1.1. Nazwa kierunku studiów: WZORNICTWO
- 1.1.2. Dziedzina: sztuki
- 1.1.3. Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
- 1.1.4. Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji: 7 PRK
- 1.1.5. Profil kształcenia: ogólnoakademicki
- 1.1.6. Liczba semestrów: 4
- 1.1.7. Liczba ECTS potrzebna do ukończenia studiów: 120
- 1.1.8. Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: magister

1.2. Związek kierunku ze strategią i misją uczelni

Studia „Projektowanie jutra” II stopnia na kierunku Wzornictwo wpisują się w zadania Uczelni określone w § 2 Statutu w szczególności:

- Kształcenie studentek i studentów i przygotowanie ich do pracy twórczej, zawodowej i naukowej.
- Prowadzenie badań naukowych i prac rozwojowych we współpracy z kadrą dydaktyczną.
- Prowadzenie badań naukowych i prac rozwojowych, świadczenie usług badawczych oraz transfer technologii do gospodarki.
- Działanie na rzecz społeczności lokalnych.

Koncepcja programowa opiera się na utrwalonej już tradycji i wartościach Wydziału Wzornictwa, w centrum których znajduje się idea integracji teorii, sztuki i praktyki projektowej. Badania i praca dydaktyczna koncentrują się wokół trzech obszernych, zmieniających się, różnorodnych, aktualnych tematów badawczych w ramach trzech łączących się ze sobą obszarów: społeczeństwo, cywilizacja, planeta.

1.3. Udział interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie kształtowania koncepcji kształcenia

W ramach studiów II stopnia regularnie podejmować będziemy współpracę z różnymi podmiotami zewnętrznymi – firmami prywatnymi, organizacjami pożytku społecznego, instytucjami publicznymi, samorządem lokalnym. Prowadzone będą wspólne projekty odpowiadające na zapotrzebowanie otoczenia społecznego i gospodarczego wydziału w postaci projektów sponsorowanych, konkursów projektowych, wspólnych przedsięwzięć badawczych. Dydaktyka otwarta będzie również na współpracę z innymi jednostkami naukowymi, reprezentującymi inne kierunki, dyscypliny lub nawet dziedziny. Realizując postulat o integracji projektowania, sztuki i teorii współdziałać będziemy z innymi wydziałami naszej uczelni na polu wspólnej dydaktyki i badań.

- 1.4. Ogólne cele kształcenia oraz możliwość zatrudnienia lub kontynuacji kształcenia przez absolwenta kierunku
- Kształcenie świadomych, wrażliwych i otwartych projektantów, gotowych do umiejętnego badania i podejmowania wyzwań projektowych otwartych na zmiany cywilizacyjne.
 - Kształcenie organizatorów procesów projektowych, zdolnych do inicjowania właściwych przekształceń gospodarczych, społecznych i ekologicznych.
 - Poszerzenie wiedzy na temat dziedziny projektowania na styku z innymi dyscyplinami.
 - Badanie procesu projektowania i metodologii projektowych.
 - Badanie pogranicza sztuki i designu.
 - Tworzenie nowych przestrzeni dla projektowania poprzez zacieranie tradycyjnych granic oraz wzmacnianie twórczego interdyscyplinarnego dyskursu, prowokowanie zderzenia wizji, autorytetów i poglądów zaproszonych indywidualności.
 - Budowanie całościowej koncepcji startu zawodowego absolwentów.

Po ukończeniu studiów, absolwent/absolwentka będzie przygotowany/a do: prowadzenia samodzielnej praktyki projektowej; pracy w zespole projektowym; pracy w zespole interdyscyplinarnym; podejmowania prac badawczych i organizacyjnych z zakresu wzornictwa oraz pracy artystycznej. Zdobyta wiedza, kompetencje i umiejętności pozwolą na podjęcie pracy w firmach produkcyjnych i usługowych w kontekście różnych branż, instytucjach publicznych - na stanowisku projektanta/ki, managera designu, organizatora/organizatorki procesów projektowania. Ukończenie studiów umożliwi absolwentowi/absolwentce płynne wejście na rynek pracy. Absolwent będzie przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia (doktoranckich).

- 1.5. Wskazanie potrzeb społecznych, gospodarczych lub kulturalnych istnienia kierunku oraz wskazanie zgodności efektów uczenia się z tymi potrzebami
- Powołanie studiów „Projektowanie jutra” w nowej formule stanowi odpowiedź na najważniejsze obecnie wyzwanie w edukacji projektowej i projektowania w ogóle - jak odnaleźć się w dynamicznie zmieniającym się świecie. Ta kwestia prowadzi do prostego pytania, w jaki sposób projektantki i projektanci mogą pomóc - społeczeństwu, cywilizacji i planecie? Głównym założeniem kursu magisterskiego jest ukierunkowanie badań i projektowania w stronę nadrzędnego celu jakim jest przywracanie harmonii relacji ludzkości z naturą. Temu celowi strategicznemu towarzyszyć powinna wrażliwość społeczna oraz synergia z rozwijającą się technologią w celu budowy nowej etycznej gospodarki. Współcześni projektanci i projektantki powinni umieć kierować procesem projektowania produktów lub usług w kontekście projektów wzorniczych, graficznych, a także projektów o charakterze interdyscyplinarnym, biorąc pod uwagę wpływ zagadnień społecznych, technicznych, ekonomicznych i środowiskowych. Projektanci powinni być otwarci/te na wykorzystywanie wynalazków technicznych i materiałowych, oraz posiadać umiejętność współpracy z ekspertami z innych dziedzin. Będąc odpowiedzialnymi za budowanie nowych marek produktów i usług, dążyć powinni do tworzenia marek społecznie odpowiedzialnych. Design jest dyscypliną zmieniającą się bardzo dynamicznie wraz z dostępnymi technologiami i potrzebami społecznymi, dlatego absolwentki i absolwenci mają być gotowi do ciągłego rozwoju. Program studiów będzie realizowany pod hasłem „Projektowanie jutra”, które określa naukę projektowania nakierowanego na odpowiedzialne kształtowanie przyszłości.

- 1.6. Wymagania wstępne dotyczące kompetencji kandydata
- Osoba ubiegająca się o przyjęcie na studia II stopnia powinna posiadać co najmniej dyplom studiów I stopnia lub równorzędny. Powinna też mieć podstawowe umiejętności związane z warsztatem pracy projektanta (znajomość procesu projektowego, narzędzi do wizualizacji,

znajomość programów graficznych oraz umiejętność tworzenia modeli i makiet przestrzennych). Wymagana jest także wiedza z zakresu historii sztuki oraz szeroko pojętej kultury, w tym najnowszych zjawisk artystycznych, wydarzeń kulturalnych, a także zjawisk społecznych, znajomość języka angielskiego na poziomie komunikatywnym stosownym do specjalności kierunku.

1.7. Zasady rekrutacji

Zasady rekrutacji na studia II stopnia na kierunek Wzornictwo określone zostały w Załączniku nr 5 do programu studiów.

2. PROGRAM STUDIÓW

2.1. Efekty uczenia się

Opis zakładanych efektów uczenia się dla studiów II stopnia „Projektowanie jutra” stanowi Załącznik nr 1 do programu studiów. Opis uwzględnia charakterystyki drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji, określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r.

2.2. Plan studiów wraz z matrycą pokrycia efektów uczenia się

Plan studiów II stopnia „Projektowanie jutra” zakłada, że pierwsze dwa semestry dają Studentkom i Studentom możliwość intensywnego rozwoju w zespołowych działaniach projektowych (Warsztaty projektowe i Platformy Projektowe), poznawania i stosowania zagadnień badawczych w kontekście stale zmieniających się warunków. Dodatkowo poznają zagadnienia teorii designu i związane z zarządzaniem procesami projektowania (design management) oraz budową marek, realizują także zajęcia z pogranicza sztuki i projektowania. Kolejne dwa semestry skupione są na procesie badawczym, który pozwala przygotować się do realizacji projektu dyplomowego. Studenci i Studentki przygotowują także teoretyczną pracę dyplomową.

Zgodnie z obowiązującymi przepisami:

- procentowy udział dyscyplin wchodzących w skład kierunku wynosi: sztuki projektowe 88%, sztuki piękne 8%, dyscypliny humanistyczne: 4%

- liczba punktów ECTS, które Studenci i Studentki muszą uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych prowadzących zajęcia wynosi 60 ECTS, co stanowi 50% wszystkich punktów ECTS w całym toku studiów

- liczba punktów ECTS, jaką Studenci i Studentki muszą uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych wynosi 5 ECTS

- procentowy udział zajęć do wyboru w całości planu studiów wynosi 43%, są to zajęcia takie jak: przedmiot artystyczny do wyboru, przedmiot projektowy do wyboru, seminarium dyplomowe do wyboru,

- sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie pełnego cyklu kształcenia: podczas zajęć dydaktycznych: kolokwia, prezentacje, referaty, przeglądy projektów; etap końcowy cyklu zajęć (ocena całościowa z zajęć) to egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, referat, raport z przeprowadzonego badania, przegląd prac; w procesie dyplomowania: projekt dyplomowy, teoretyczna praca dyplomowa oraz egzamin dyplomowy.

Łączna liczba godzin w toku studiów: 720 godzin kontaktowych (W) + 780 godzin kontaktowych (Ć) = 1500 godzin kontaktowych + 1500 godzin samodzielnej pracy studenta

Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: 120 pkt. ECTS

Matryca pokrycia kierunkowych efektów uczenia się stanowi załącznik nr 2, plan studiów załącznik nr 3, karty przedmiotów załącznik nr 4.

2.3. Sylwetka absolwenta

Absolwent/ka studiów II stopnia „Projektowanie jutra” powinien/na posiadać pogłębioną wiedzę z zakresu metodyki projektowania, techniki oraz sztuki. Powinien/na mieć podejście eksperymentalne i umieć uzasadniać decyzje projektowe. Powinna go/ją cechować pogłębiona refleksja wobec zjawisk kultury i zagadnień techniki oraz twórcza i etyczna postawa. Absolwent/ka powinien/na być przygotowany/a do: prowadzenia samodzielnej praktyki projektowej; pracy w zespole projektowym; pracy w zespole interdyscyplinarnym; podejmowania prac badawczych i organizacyjnych z zakresu wzornictwa oraz pracy artystycznej. Absolwent/ka powinien/na być przygotowany/a do podjęcia studiów trzeciego stopnia (doktoranckich).