

<b>AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE</b>						
<b>WYDZIAŁ ZARZĄDZANIA KULTURĄ WIZUALNĄ</b>						
Kierunek studiów: <b>Historia sztuki</b>						
Poziom i forma studiów: <b>studia pierwszego stopnia, studia stacjonarne</b>						
Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>						
Dziedzina nauki: <b>dziedzina nauk humanistycznych</b>						
Dyscyplina naukowa: <b>nauki o sztuce (dyscyplina wiodąca)</b>						
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacyjnej: <b>6 PRK</b>						
<b>Procentowy udział dyscyplin wchodzących w skład kierunku (par. 3 ust 4 Rozporządzenia w sprawie studiów):</b>						
<b>Nauki o sztuce: 110,5 ECTS = 61% (dyscyplina wiodąca)</b>						
Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki: 31 ECTS = 17%						
Nauki socjologiczne: 20,5 ECTS = 11%						
Filozofia: 10 ECTS = 7%						
Nauki prawne: 2 ECTS = 1%						
Inne (język obcy): 6 ECTS = 3%						
<b>PLAN STUDIÓW</b>						
dla kierunku: <b>Historia sztuki</b>						
<b>stacjonarne studia I stopnia (6 semestrów)</b>						
<b>obowiązujący od roku akademickiego 2019/2020</b>						
<b>Sylwetka absolwenta:</b>						
<b>Związek kształcenia na kierunku studiów o określonym poziomie i profilu kształcenia z misją i strategią uczelni oraz jednostki studiów</b>						
<b>prowadzącej kierunek:</b>						
WZKW realizuje misję uczelni i jej podstawowe zadania poprzez kształcenie studentów przygotowanych do pracy twórczej, naukowej i upowszechniania kultury. Kultura miejsca jest ofertą skierowaną do samorządów, ośrodków lokalnych i całych regionów. Szczególną uwagę wydział zwraca na otwarcie na jak najszersze kontakty zewnętrzne, mając na celu przede wszystkim wzmocnienie potencjału społecznego lokalności. Wydział współpracuje z instytucjami samorządowymi, rządowymi i tzw. trzecim sektorem. Poprzez połączenie prac badawczych i projektowych, uzupełnienie nauki historii sztuki (szczególnie sztuki najnowszej) o podstawy prawa, administracji i zarządzania, wydział chce stworzyć środowisko naukowe i opiniotwórcze na rzecz poprawienia standardów estetycznych aglomeracji miejskich i polskiej prowincji.						
<b>Ogólne cele kształcenia na kierunku studiów o określonym poziomie i profilu kształcenia:</b>						
1) badanie złożoności relacji (kulturowych, społecznych, gospodarczych, prawnych, politycznych) wywołanych przez obiekt artystyczny w konkretnym miejscu swej prezentacji, 2) określenie i zdefiniowanie idei kierujących zachowaniami odbiorców sztuki w konkretnym miejscu jej prezentacji, 3) wydobycie potencjału (kulturowego, społecznego, gospodarczego, politycznego) miejsca prezentacji artefaktu.						
<b>Możliwości zatrudnienia po kierunku:</b>						
Absolwent może znaleźć miejsce pracy w strukturach administracji samorządowej (np. ochrona zabytków i dziedzictwa niematerialnego), w szeroko pojętej turystyce, w instytucjach wzmocnienia lokalnej przedsiębiorczości poprzez kreowanie nowego, atrakcyjnego wizerunku lokalności, a także w instytucjach związanych z upublicznianiem sztuki, tj. muzeach, galeriach, itp						
<b>Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: <i>licencjat</i></b>						
<b>Liczba semestrów: 6 semestrów</b>						
<b>Łączna liczba godzin w toku studiów: 3490 godzin</b>						
<b>Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: 180 pkt. ECTS</b>						
<b>Rok I semestr 1</b>						
<b>LP</b>	<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>Typ zajęć</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>liczba godzin semestra</b>	<b>Liczba godzin tygodniowo</b>	<b>ECTS</b>
1	Pracownia Plastyczna	warsztaty	zaliczenie ocena	45	3	2
2	Pracownia Podstaw Plastyki + Słownik warsztatu artystycznego	warsztaty	zaliczenie ocena	60	4	4
<i>lub</i>	<i>Pracownia plastyczna z puli akademii</i>		<i>zaliczenie ocena</i>	<i>min. 105</i>	<i>min. 7</i>	<i>min. 6</i>
3	Graficzne techniki cyfrowe	warsztaty	zaliczenie ocena	30	2	2
4	Wstęp do historii sztuki	wykład konwersatoryjny	zaliczenie ocena	30	2	2
5	Historia sztuki starożytnej i wczesnochrześcijańskiej	wykład konwersatoryjny	egzamin	30	2	2
6	Instytucjonalne praktyki współczesności. Muzea, archiwa, galerie.	ćwiczenia	zaliczenie bez oceny	30	2	2
7	Historia filozofii	wykład konwersatoryjny	zaliczenie ocena	30	2	2
8	Wstęp do socjologii	wykład konwersatoryjny	zaliczenie ocena	30	2	2
9	Łacina	warsztaty	zaliczenie ocena	30	2	1
10	Ikonografia i ikonologia	wykład konwersatoryjny	egzamin	30	2	2
11	Opisy-analazy-interpretacje. Laboratorium wiedzy historii sztuki współczesnej	ćwiczenia	zaliczenie ocena	30	2	2
12	Terminologia historii sztuki	ćwiczenia	zaliczenie ocena	30	2	2
13	Objazd naukowy (Rzym)	ćwiczenia	zaliczenie ocena	30	2	4
14	WF	warsztaty	zaliczenie bez oceny	30	2	0
15	Język obcy	warsztaty	zaliczenie bez oceny	30	2	1
			Łącznie:	495		30
<b>Rok I semestr 2</b>						
<b>LP</b>	<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>Typ zajęć</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>Liczba godzin tygodniowo</b>	<b>ECTS</b>
1	Pracownia Plastyczna	warsztaty	zaliczenie ocena	45	3	2
2	Pracownia Podstaw Plastyki + słownik warsztatu artystycznego	warsztaty	zaliczenie ocena	60	4	4
<i>lub</i>	<i>Pracownia plastyczna z puli akademii</i>		<i>zaliczenie ocena</i>	<i>min. 105</i>	<i>min. 7</i>	<i>min. 6</i>
3	Graficzne techniki cyfrowe	warsztaty	zaliczenie ocena	30	2	2
4	Wstęp do historii sztuki	wykład konwersatoryjny	egzamin	30	2	2
5	Historia sztuki średniowiecznej	wykład konwersatoryjny	egzamin	30	2	3
6	Instytucjonalne praktyki współczesności. Muzea, archiwa, galerie.	ćwiczenia	zaliczenie ocena	30	2	2
7	Historia filozofii	wykład konwersatoryjny	egzamin	30	2	2
8	Socjologia sztuki	wykład konwersatoryjny	egzamin	30	2	2
9	Łacina	warsztaty	zaliczenie ocena	30	2	1
10	Kultura miejsca	konwersatorium	zaliczenie ocena	30	2	3
11	Współpraca międzysektorowa	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	30	2	2
12	Projekt badawczy (semestralny)	warsztat badawczy	zaliczenie z oceną	45	3	4
13	WF	warsztaty	zaliczenie bez oceny	30	2	0
14	Język obcy	warsztaty	zaliczenie bez oceny	30	2	1
			Łącznie:	480		30
<b>Rok II semestr 3</b>						
<b>LP</b>	<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>Typ zajęć</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>Liczba godzin tygodniowo</b>	<b>ECTS</b>
1	Pracownia Plastyczna	warsztaty	zaliczenie ocena	45	3	2
2	Rysunek	warsztaty	zaliczenie ocena	45	3	2
<i>lub</i>	<i>Pracownia plastyczna z puli akademii</i>	<i>warsztaty</i>	<i>zaliczenie ocena</i>	<i>min. 90</i>	<i>min. 6</i>	<i>min. 4</i>
3	Kuratorowanie wystaw	warsztaty	zaliczenie ocena	30	2	2
4	Historia sztuki nowożytnej powszechnej i polskiej	wykład konwersatoryjny	zaliczenie ocena	60	4	4
5	Historia sztuki w Polsce 1890–2010	wykład konwersatoryjny	zaliczenie ocena	30	2	2
6	Narzędzia diagnozy kultury lokalnej	ćwiczenia	zaliczenie ocena	30	2	2
7	Kultura miejsca	konwersatorium	zaliczenie ocena	30	2	3
8	Projekt badawczy (roczny)	warsztat badawczy	zaliczenie bez oceny	30	2	3
9	Filozofia kultury z elementami antropologii kultury	wykład konwersatoryjny	egzamin	30	2	2
10	Tekst w polu sztuki współczesnej. Typologia i sposoby użycia	ćwiczenia	zaliczenie ocena	30	2	2
11	Praktyki zawodowe	praktyki	zaliczenie na ocenę	250	-	5
12	Język obcy	warsztaty	zaliczenie bez oceny	30	2	1
			Łącznie:	640		30
<b>Rok II semestr 4</b>						
<b>LP</b>	<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>Typ zajęć</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>Liczba godzin tygodniowo</b>	<b>ECTS</b>
1	Pracownia Plastyczna	warsztaty	zaliczenie ocena	45	3	2
<i>lub</i>	<i>Pracownia plastyczna z puli akademii</i>	<i>warsztaty</i>	<i>zaliczenie ocena</i>	<i>min. 45</i>	<i>min. 3</i>	<i>min. 2</i>
2	Rysunek architektoniczny	warsztaty	zaliczenie ocena	60	4	3
3	Kuratorowanie wystaw	warsztaty	zaliczenie ocena	30	2	2
4	Historia sztuki nowożytnej powszechnej i polskiej	wykład konwersatoryjny	zaliczenie ocena	30	2	3
5	Historia sztuki nowoczesnej powszechnej i polskiej ( XIX w.)	wykład konwersatoryjny	zaliczenie ocena	30	2	2
6	Historia sztuki w Polsce 1890–2010	wykład konwersatoryjny	zaliczenie ocena	30	2	2
7	Historii sztuki nowoczesnej	wykład konwersatoryjny	zaliczenie ocena	30	2	2
8	Objazd naukowy (Kraków)	warsztat terenowy	zaliczenie ocena	30	2	3
9	Projekt badawczy (roczny)	warsztat badawczy	zaliczenie ocena	30	2	3
10	Filozofia kultury z elementami antropologii kultury	ćwiczenia	zaliczenie ocena	30	2	2
11	praktyki zawodowe	praktyki	zaliczenie na ocenę	250	-	5
12	Język obcy	warsztaty	zaliczenie bez oceny	30	2	1
			Łącznie:	625		30
<b>Rok III semestr 5</b>						
<b>LP</b>	<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>Typ zajęć</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>Liczba godzin tygodniowo</b>	<b>ECTS</b>
1	Pracownia Plastyczna	warsztaty	zaliczenie ocena	60	4	2
2	Praca z archiwum filmowym	warsztaty	zaliczenie ocena	60	4	4
3	Historia sztuki w Polsce 1890–2010	wykład konwersatoryjny	egzamin	30	2	2
4	Historii sztuki nowoczesnej	wykład konwersatoryjny	egzamin	30	2	2
5	Estetyka	wykład konwersatoryjny	zaliczenie ocena	30	2	2
6	Prawo własności intelektualnej	wykład konwersatoryjny	egzamin	30	2	2
7	Konwersatorium do wyboru	konwersatorium	zaliczenie ocena	30	2	3
8	praktyki zawodowe	praktyki	zaliczenie ocena	250	-	5
9	Wykład konwersatoryjny do wyboru	wykład konwersatoryjny	egzamin	30	2	2
10	Seminarium licencjackie	seminarium	zaliczenie ocena	30	2	5
11	Język obcy	warsztaty	zaliczenie bez oceny	30	2	1
			Łącznie:	610		30
<b>Rok III semestr 6</b>						
<b>LP</b>	<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>Typ zajęć</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>Liczba godzin tygodniowo</b>	<b>ECTS</b>
1	Pracownia Plastyczna	warsztaty	zaliczenie ocena	60	4	2
2	Praca z archiwum filmowym	warsztaty	zaliczenie ocena	60	4	4
3	<i>Aneks w pracowni plastycznej (nieobowiązkowy)</i>	<i>warsztaty</i>	<i>zaliczenie ocena</i>	<i>60</i>	<i>4</i>	<i>2</i>
4	Wytwarzanie i doświadczanie miejskiej przestrzeni w XIX i XX w.	wykład konwersatoryjny	zaliczenie ocena	30	2	2
5	Seminarium licencjackie	seminarium	zaliczenie ocena	30	2	5
6	Cyfrowe repozytoria w historii sztuki: Warsztat ikonograficzny	konwersatorium	zaliczenie ocena	30	2	3
7	Wykład konwersatoryjny do wyboru	wykład konwersatoryjny	zaliczenie ocena	30	2	2
8	Proseminarium do wyboru	proseminarium	zaliczenie ocena	30	2	4
9	Zarządzanie projektami	ćwiczenia	zaliczenie ocena	30	2	2
10	Praktyki zawodowe	praktyki	zaliczenie ocena	250	-	5
11	Język obcy	warsztaty	zaliczenie ocena	30	2	1
			Łącznie:	640		30
			Łącznie (6 semestrów):	3490		180
<b>Sposoby weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów uczenia się:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sposoby weryfikacji bieżącej efektów uczenia się podczas zajęć dydaktycznych: kolokwia, prezentacje, referaty</li> <li>sposoby weryfikacji podsumowującej efektów uczenia się – etap końcowy cyklu zajęć [ocena całościowa z zajęć/modułu]; egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, referat, raport z przeprowadzonego badania</li> <li>sposoby weryfikacji efektów uczenia się przewidzianych dla praktyk zawodowych: ocena pracodawcy w dzienniczku praktyk + ocena koordynatora ds. praktyk studenckich</li> <li>weryfikacji efektów uczenia się w procesie dyplomowania: pisemna praca dyplomowa + egzamin dyplomowy</li> </ul>						
<b>Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych</b>						
Obowiązkowe praktyki w wymiarze 6 miesięcy w trakcie trwania studiów służą kształtowaniu umiejętności niezbędnych w pracy zawodowej studenta. Student wykonuje podczas praktyk zadania na rzecz organizatora praktyk, uzgodnione z opiekunem praktyk w jednostce przyjmującej. Dodatkowym celem praktyki zawodowej może być zebranie – za zgodą instytucji przyjmującej – materiałów i danych przydatnych do realizacji założeń pracy badawczej, w tym pracy magisterskiej. Praktyki mogą być realizowane w dowolnej instytucji odpowiadającej problematyce kierunku: historia sztuki o specjalności Kultura Miejsca.						
Student ma prawo do samodzielnego zaproponowania miejsca odbywania praktyki.						
Pracę studencką jest realizowana na podstawie Umowy o realizację praktyk zawartej z Organizatorem Wydziałem Zarządzania Kulturą Wizualną (prezentowanym przez Dziekana lub Pełnomocnika Dziekana), studentem praktyk oraz organizatorem praktyk.						
Zaliczenie praktyk odbywa się na podstawie złożonego przez studenta Dziennika praktyk zawodowych, Ankiety ex ante dla Praktykanta, Ankiety ex post dla Praktykanta oraz Ankiety dla Organizatora praktyki. (wzory stanowią załącznik do regulaminu praktyk zawodowych na WZKW)						
<b>Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/ egzamin dyplomowy/ inne)</b>						
Pracę licencjacką stanowi praca pisemna zawierająca minimum 30 stron napisana pod opieką promotora którymi mogą być pracownicy naukowi Wydziału Zarządzania Kulturą Wizualną posiadający tytuł profesora, doktora habilitowanego doktora oraz wybrani magistry z zgodą Rady Wydziału. Temat pracy licencjackiej zatwierdza Rada Wydziału.						
Praca licencjacka oceniana jest przez promotora i recenzenta.						
Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Spełnienie warunków określonych w planie inżynierskim, programie kształcenia i regulaminach wewnętrznych</li> <li>b. Złożenie w terminie pracy dyplomowej i innych wskazanych w niniejszym regulaminie</li> <li>c. Pozytywna ocena pracy dyplomowej</li> </ul>						
<b>Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego kontaktu nauczycieli akademickich i studentów: 160</b>						
<b>Wykaz zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym:</b>						
Pracownia plastyczna Graficzne techniki cyfrowe Instytucjonalne praktyki współczesności. Muzea, archiwa, galerie Opisy - analizy - interpretacje... Laboratorium wiedzy historii sztuki współczesnej Terminologia historii sztuki Objazd naukowy (Rzym) Kultura miejsca Współpraca międzysektorowa Projekt badawczy (semestralny) Kuratorowanie wystaw Narzędzia diagnozy kultury lokalnej Projekt badawczy (roczny) Tekst w polu sztuki współczesnej. Typologia i sposoby użycia Praktyki zawodowe Rysunek architektoniczny Objazd naukowy (Kraków) Praca z archiwum filmowym Seminarium licencjackie Cyfrowe repozytoria w historii sztuki: warsztat ikonograficzny Zarządzanie projektami						
<b>Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach modułów związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym: 103</b>						