

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ

Kierunek studiów:

Kolor w kreacji wnętrza

Poziom i forma studiów:

niestacjonarne studia podyplomowe

Profil kształcenia:

ogólnoakademicki

Dziedzina:

sztuki

Dyscyplina:

sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:

6 PRK

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

dla niestacjonarnych studiów podyplomowych

Kolor w kreacji wnętrza (2 semestry)

Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględnia charakterystyki drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny *sztuki*, określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Efekty uczenia się odnoszą się do dyscyplin artystycznej ***sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki***.

Numer efektu uczenia się	KATEGORIA	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK dla dziedziny sztuka
WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE		
K_W01	ogólną problematykę na temat teorii barw oraz zna niezbędną terminologię;	P6S_WG
K_W02	podstawowe zasady znaczenia i stosowania barw w kreacji wnętrza;	P6S_WG
K_W03	szczegółowe zagadnienia dotyczące używania koloru we wnętrzach w różnych okresach historycznych i rejonach geograficznych;	P6S_WG
K_W04	przemiany w dziejach poszczególnych dyscyplin sztuki oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami, w dziedzinie architektury wnętrza i sztuki użytkowej;	P6S_WG
K_W05	problematykę związaną z symboliką barw i ich znaczenie w kreacji wnętrza z obszaru <i>sacrum</i> ;	P6S_WG
K_W06	podstawową problematykę związaną z technikami plastycznymi i innymi technikami prezentacyjnymi w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni wnętrza;	P6S_WG
K_W07	związki zachodzące pomiędzy kolorem, a materiałem zastosowanym w wybranych rozwiązaniach formalnych i technicznych;	P6S_WG
K_W08	słownictwo z obszaru materiałoznawstwa oraz słownictwo dotyczące specjalistycznych zagadnień branżowych stosowanych w projektowaniu wnętrza;	P6S_WG
K_W09	podstawowe zagadnienia z dyscyplin uzupełniających wykorzystywanych w kreacji wnętrza takich jak np. grafika użytkowa i psychofizjologia widzenia;	P6S_WG

K_W10	podstawowe zagadnienia z dyscypliny uzupełniającej (architektury krajobrazu) na temat zastosowania tworzywa roślinnego w kreacji wnętrza w przestrzeni mieszkalnej i publicznej;	P6S_WG
K_W11	linie rozwojowe w technologiach z obszaru architektury wnętrz;	P6S_WG
K_W12	podstawowe zasady modelowania w przestrzeni 3D;	P6S_WG
K_W13	podstawy współczesnej kultury artystycznej w odniesieniu do sztuk użytkowych oraz związane z nimi tradycje twórcze, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki polskiej;	P6S_WG
K_W14	podstawową problematykę odnoszącą się do aspektów prawnych (w tym elementów prawa budowlanego) związanych z projektowaniem wnętrz;	P6S_WG
K_W15	piśmiennictwo (także w obrębie internetu) dotyczące studiowanej specjalności.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI		
K_U01	dokonać analizy najbliższego otoczenia człowieka w kontekście kulturowo-plastycznym ze szczególnym uwzględnieniem barw, ich oddziaływania na psychikę i relacje społeczne;	P6S_UW
K_U02	dokonać analizy zjawisk stylistycznych w obszarze architektury wnętrz ze szczególnym uwzględnieniem zastosowania koloru;	P6S_UW
K_U03	uczestniczyć w tworzeniu projektów i programów artystycznych w kreacji najbliższego otoczenia człowieka, wyrażając swoją osobowość i prezentując uzdolnienia, umiejętności i doświadczenie;	P6S_UW
K_U04	podejmować samodzielne decyzje artystyczne w różnych działaniach twórczych wykorzystując swoją emocjonalność, intuicję i wyobraźnię;	P6S_UW
K_U05	świadomie wykorzystywać wiedzę malarską w procesie kreacji wnętrz w zakresie: kompozycji malarskiej, harmonii i dysharmonii barwnej;	P6S_UW
K_U06	korzystać z różnych form prezentacji idei (rysunek, malarstwo, collage, fotografia, wizualizacja 3D);	P6S_UW P6S_UK
K_U07	inspirować się tradycją i światem natury w działaniach artystycznych;	P6S_UW
K_U08	dzielić się zdobytą wiedzą z innymi osobami – w rodzinie, miejscu pracy, miejscu zamieszkania, podnosząc tym samym kulturę plastyczną swojego środowiska;	P6S_UW
K_U09	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami swoich koncepcji artystycznych – od technik tradycyjnych, rysunkowych, poprzez fotografię, collage – po zaawansowaną technikę komputerową i modelowanie w przestrzeni 3D z użyciem specjalistycznego oprogramowania i druku cyfrowego;	P6S_UW P6S_UK
K_U10	dokonać samooceny rozwiązań własnych oraz przeprowadzić konstruktywną krytykę w stosunku do działań innych;	P6S_UW P6S_UU
K_U11	wypowiadać się w sposób zrozumiały w kwestii zagadnień z obszaru kreacji wnętrz;	P6S_UW
K_U12	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym.	P6S_UW P6S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO		
K_K01	pogłębiania zdobytej wiedzy – jest otwarty na samokształcenie poprzez obserwację otoczenia i dzieł sztuki oraz samodzielne zdobywanie informacji;	P6S_KR P6S_KK
K_K02	praktycznego zastosowania wiedzy z obszaru architektury wnętrz w ocenie zastanych wnętrz i ich elementów.	P6S_KR
K_K03	świadomy odbierania sztuki oraz czynnego udziału w życiu kulturalnym swojego środowiska i miejscowości;	P6S_KR P6S_KK

K_K04	przeprowadzania eksperymentów twórczych w obszarze projektowania wnętrz z użyciem barwy;	P6S_KR
K_K05	podjęcia refleksji na temat nowych idei artystycznych i rozwiązań technicznych w obszarze projektowania wnętrz, szczególnie z uwzględnieniem kreatywnego zastosowania barw;	P6S_KR
K_K06	udziału w konkursach i projektach budżetu partycypacyjnego lub innych programów samorządowych;	P6S_KR
K_K07	podjmowania obowiązków jako pracownik w zespołach projektowych, a także do samodzielnego podejmowania autorskich zadań artystycznych, w tym do udziału w konkursach;	P6S_KR P6S_KK
K_K08	efektywnego komunikowania się z zespołem i współpracę ze specjalistami z różnych dziedzin.	P6S_KR P6S_KO