

MATRYCA POKRYCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ																		
Tabela. 1. Przyporządkowanie efektów uczenia się do poszczególnych przedmiotów rok akademicki 2019/2020 dla kierunku Architektura Wnętrz Studia Niestacjonarne drugiego stopnia																		
			kod przedmiotu	przedmioty													Dyplom Magisterski	Aneks Projektowy Magisterski
				V/N/2/NN/KK/N/N/2/NS/KK/N/N/2/MB/KK/AW/N/2/KK/04AW/N/2/KK/05AW/N/2/KK/06AW/N/2/NK/07AW/N/2/NO/08AW/N/2/KU/09AW/N/2/10AW/N/2/NK/11AW/N/2/NK/12	AW/N/2/KK/13	AW/N/2/KU/14												
				Projektowanie Wnętrz	Projektowanie Wystawiennictwa	Projektowanie Mebla	Projektowanie Architektoniczne	Komunikacja Wizualna	Architektura Krajobrazu	Portfolio	Filozofia	Malarstwo	Historia Architektury Polskiej	Sztuka Przedmiotu	Seminarium Dyplomowe i Teoretyczna Praca Dyplomowa			
wiedza: absolwent zna i rozumie		w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia	K_W01	•	•		•	•	•	•	•							
		szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki	K_W02	•	•	•	•	•	•	•								
		rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności	K_W03	•	•	•	•	•	•						•			
		szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;	K_W04	•	•	•	•	•	•	•								
		kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki i jej związki z innymi obszarami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów – architekturze wnętrz - i wybranej specjalności	K_W05	•					•			•	•	•	•			
		wzorze leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_W06	•					•			•						
		zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odwłórczych	K_W07	•					•			•		•	•			
		trendy i tendencje rozwojowe z zakresu dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, sztuk plastycznych i artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych	K_W08	•					•	•	•	•	•	•	•			
		problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością	K_W09	•	•	•	•	•	•	•								
		wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	K_W10	•							•		•	•	•			
		fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności przemysłowej, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą ekonomicznych, finansowych, marketingowych, etycznych i prawnych aspektów zawodu artysty – projektanta wybranej specjalności, oraz podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	K_W11	•									•	•	•			
Efekty uczenia się dla studiów magisterskich II stopnia		wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych - przystosowanie istniejących lub opracowanie nowych metod i narzędzi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi	K_U01	•	•	•		•	•	•	•				•			
		wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	K_U02		•	•		•	•	•		•						
		podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	K_U03	•					•			•	•	•	•			
		przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;	K_U04	•	•				•			•		•	•			
		świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowłótkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;	K_U05	•	•	•	•	•	•	•								
		świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;	K_U06	•				•	•			•						
		świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcę i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;	K_U07	•	•	•	•	•	•	•	•							
		współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą (kierowniczą) rolę w takich zespołach	K_U08	•	•	•	•	•	•									
		korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę, samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	K_U09	•	•	•		•		•		•						
		komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kregami odbiorców, prowadzić debatę, posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedziny sztuki, właściwe dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U10	•	•						•	•			•			
		w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazów, wystaw lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	K_U11	•	•	•		•		•		•			•			
kompet. społeczne: absolwent jest gotów do		uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K01	•			•	•	•	•	•	•	•	•				
		wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działań na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	K_K02	•	•		•		•									
		odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: - rozwijania dorobku zawodu, - podtrzymywania etosu zawodu, - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	K_K03	•	•		•	•	•	•				•				
		uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania umiejętności warsztatowych innych osób, samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	K_K04	•	•	•		•	•	•		•	•	•				
		wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	K_K05			•						•						
		krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	K_K06	•	•	•	•	•	•	•	•	•						
		wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	K_K07	•	•	•					•	•		•				
		komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;	K_K08	•	•			•	•	•		•		•				
		podjęcia studiów trzeciego stopnia.	K_K09	•	•			•		•		•		•				