MATRYCA POKRYCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Tabela. 1. Przyporządkowanie efektów uczenia się do poszczególnych przedmiotów rok akademicki 2019/2020 dla kierunku Architektura Wnętrz Studia Niestacjonarne pierwszego stopnia (7 semestrów)

Nazwa przedmiotu

		kod przedmiotu		**AW/N/1/KK/01**	**AW/N/1/KK/02**	**/N/1/WN/KK**	**/N/1/WS/KK**	**/N/1/WN/KK**	**/N/1/WS/KK**	**AW/N/1/KK/07**	**AW/N/1/KK/08**	**AW/N/1/NK/09**	**AW/N/1/KU/10**	**AW/N/1/NK/11**	**AW/N/1/NK/12**	**AW/N/1/KK/13**	**AW/N/1/NK/14**	**AW/N/1/KK/15**	**AW/N/1/KU/16**	**AW/N/1/NK/17**	**AW/N/1/KU/18**	**AW/N/1/KU/19**	**AW/N/1/KU/20**	**AW/N/1/NK/21**	**/N/1/WN/KK**	**/N/1/WS/KK**	**AW/N/1/NK/24**	**AW/N/1/NK/25**	**AW/N/1/NK/26**	**AW/N/1/KK/27**	**AW/N/1/NO/28**		
				Podstawy Projektowania	**Kompozycja Brył i Płaszczyzn**	**Podstawy Projektowania Wnętrz**	**Podstawy Projektowania Wystawiennictwa**	**Projektowanie Wnętrz (w tym dyplom i seminarium dyplomowe)**	**Projektowanie Wystawiennictwa (w tym dyplom i sem. Dypl.)**	**Projektowanie Mebla**	**Modelowanie**	**Perspektywa i Geometria**	**Psychofizjologia widzenia**	**Budownictwo i Instalacje**	**Budownictwo i Ergonomia**	**Podstawy Komunikacji Wizualnej**	**Komputerowe Wspomaganie Projektowania**	**Projektowanie Architektoniczne**	**Fotografia**	**Portfolio**	**Rysunek**	**Malarstwo**	**Rzeźba**	**Historia Sztuki Powszechnej**	**Podstawy Projektowania Wnętrz Mieszkalnych**	**Podstawy Projektowania Wystawiennictwa Targowego**	**Wiedza o Sztuce**	**Słownik Sztuki Współczesnej**	**Historia Sztuki Polskiej XIX i XX w.**	**Podstawy Grafiki**	**Język obcy**		
Efekty uczenia się dla studiów I st. licencjackich na kierunku Architektura Wnętrz - niestacjonarne	**wiedza: absolwent zna i rozumie**	K_W01	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla programu kształcenia;		•	•		•					•		•	•									•					•		K_W01	P6S_WG
		K_W02	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;	•	•	•	•	•	•	•	•	•							•	•	•	•	•		•	•						K_W02	P6S_WG
		K_W03	podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;			•		•		•				•	•			•							•							K_W03	P6S_WG
		K_W04	podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;	•		•	•	•	•	•	•	•				•	•	•							•	•				•		K_W04	P6S_WG
		K_W05	podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami;					•								•					•	•		•			•	•	•	•		K_W05	P6S_WG
		K_W06	style w sztuce oraz tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane;					•																•			•	•	•			K_W06	P6S_WG
		K_W07	tendencje rozwojowe z zakresu dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacji dzieł sztuki oraz sztuk plastycznych i artystycznych właściwych dla kierunku studiów i wybranych sztuk pięknych;					•										•	•	•	•	•	•	•			•	•	•			K_W07	P6S_WK
		K_W08	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacji dzieł sztuki (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;	•			•	•	•	•	•			•	•	•		•	•	•						•				•		K_W08	P6S_WG
		K_W09	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami Programu studiów; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu;			•	•	•	•	•	•		•	•	•	•		•	•						•	•				•		K_W09	P6S_WG
		K_W10	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności przemysłowej, posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty-projektanta w wybranej specjalności.																									•			•	K_W10	P6S_WG
	umiejętności: absolwent potrafi	K_U01	wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.		•			•					•	•	•	•		•												•		K_U01	P6S_UW
		K_U02	komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich;		•	•		•	•				•	•	•	•					•	•		•	•		•	•	•	•		K_U02	P6S_UK
		K_U03	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole;		•			•		•	•		•	•	•	•		•	•	•			•							•		K_U03	P6S_UO
		K_U04	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie;		•			•	•				•	•	•	•					•	•								•		K_U04	P6S_UW P6S_UU
		K_U05	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia;	•	•	•	•	•	•	•	•	•			•	•		•	•	•	•	•	•		•	•				•		K_U05	P6S_UW
		K_U06	świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;	•	•				•	•	•	•							•	•	•	•	•									K_U06	P6S_UW
		K_U07	przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;				•	•	•	•								•								•						K_U07	P6S_UW
		K_U08	świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;	•	•	•	•	•	•	•	•				•	•		•	•	•					•	•				•		K_U08	P6S_UW P6S_UO
		K_U09	formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;		•	•		•				•											•		•							K_U09	P6S_UW
		K_U10	świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;		•	•		•	•	•	•					•	•	•							•					•		K_U10	P6S_UW
		K_U11	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);		•			•	•				•					•	•		•	•	•									K_U11	P6S_UO
		K_U12	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;			•		•				•				•			•	•	•	•	•		•					•		K_U12	P6S_UW, P6S_UU
		K_U13	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;																•	•				•			•	•	•		•	K_U13	P6S_UK
		K_U14	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.					•	•		•							•			•	•	•									K_U14	P6S_UK
	kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do	K_K01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy,	•				•		•		•		•	•	•		•			•	•	•	•			•	•	•	•	•	K_K01	P6S_KK
		K_K02	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy;					•				•																				K_K02	P6S_KO
		K_K03	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;	•				•	•		•				•				•	•	•	•	•									K_K03	P6S_KR
		K_K04	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;	•	•		•	•	•	•	•				•	•			•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•		K_K04	P6S_UU P6S_KR
		K_K05	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;	•		•	•	•	•		•					•			•	•	•	•	•		•	•				•		K_K05	P6S_KK
		K_K06	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertóww przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu;		•			•							•			•	•	•	•	•	•									K_K06	P6S_KK
		K_K07	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych;			•	•	•	•								•															K_K07	P6S_KO P6S_KR
		K_K08	inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;					•	•		•							•	•				•									K_K08	P6S_KO P6S_KR
		K_K09	podjęcia studiów drugiego stopnia.					•	•	•	•		•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•			•	•		•		K_K09	P6S_KR
		Uwaga. Informacje o efektach kształcenia pochodzą od prowadzacych przedmioty.																															
						opracowane przez KS - brak sylabusa	**opracowane przez KS - brak sylabusa**													**opracowane przez KS - brak sylabusa**				**od p. TJ**	**opracowane przez KS - brak sylabusa**	**opracowane przez KS - brak sylabusa**							