

**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE**

**WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ**

Kierunek studiów: **Architektura Wnętrz**

Poziom i forma studiów: **studia I stopnia niestacjonarne**

Profil kształcenia: **ogólnoakademicki**

Dziedzina: **sztuki**

Dyscyplina: **sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

### **PLAN STUDIÓW**

**dla kierunku Architektura Wnętrz**

**studia I stopnia niestacjonarne – 7 semestrów**

**Rok akademicki 2019/2020**

#### **Sylwetka absolwenta:**

Absolwent studiów licencjackich posiada kwalifikacje artystyczne, zawodowe i techniczne niezbędne do efektywnego wykonywania zawodu. Posiada fundamentalną wiedzę i umiejętności z zakresu architektury wnętrz. Cechuje go właściwy poziom opanowania warsztatu zawodowego, wzbogaconego zdobytą wiedzą humanistyczną oraz doświadczeniem działań artystycznych. Jest przygotowany do świadomego i odpowiedzialnego kształtowania najbliższego otoczenia człowieka. Ma kwalifikacje do indywidualnej i zespołowej pracy projektowej oraz prac organizacyjnych. Zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz posiada umiejętność posługiwania się językiem specjalistycznym z zakresu architektury wnętrz.

**Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: licencjat**

**Liczba semestrów: 7 semestrów**

**łącznie liczba godzin w toku studiów: 2375 godziny ( z praktykami 2495)**

**Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: 210 pkt. ECTS**

ROK I. SEMESTR 1							
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<b>Podstawy Projektowania</b> sala 15 - prof. H. Noskiewicz-Gałązka	K	5	1	2	Z	O
2.	<b>Kompozycja Brył i Płaszczyzn</b> sala 35 - dr K. Bucholc	K	5	1	2	Z	O
3.	<b>Perspektywa i Geometria</b> sala 35 - mgr inż. arch. M. Siemienowicz	P	2	1	2	Z	O
4.	<b>Modelowanie</b> sala 14 - dr T. Gałązka	K	3	1	1	Z	O
5.	<b>Podstawy Grafiki</b> sala 7 - mgr M. Małecki	K	3	1	2	Z	O
6.	<b>Psychofizjologia Widzenia</b> prac. Foto - dr J. Szczechura	U	2	2	0	Z	O
7.	<b>Budownictwo i Instalacje</b> sala 4 - dr inż. arch. K. Styka	P	3	3	1	Z	O
8.	<b>Rysunek</b> sala 18 - prof. A. Zwierzchowski	O	2	0	2	Z	O
9.	<b>Malarstwo</b> sala 18 - prof. A. Zwierzchowski	O	3	0	3	Z	O
10.	<b>Wiedza o sztuce</b> st. wykł. M. Machowski	T	2	2	0	Z	Z
			<b>30</b>	<b>12</b>	<b>15</b>		
Obowiązkowe jest prowadzenie przez studentów portfolio prac kursowych począwszy od pierwszego roku studiów.							

UWAGA: OBSADA DYDAKTYCZNA MOŻE ULEC ZMIANIE, W ZALEŻNOŚCI OD WYNIKÓW REKTUTACJI

ROK I. SEMESTR 2							
------------------	--	--	--	--	--	--	--

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<b>Podstawy Projektowania</b> sala 15 - prof. H. Noskiewicz-Gałązka	K	5	1	2	Z	O
2.	<b>Kompozycja Brył i Płaszczyzn</b> sala 35 - dr K. Bucholc	K	5	1	2	Z	O
3.	<b>Perspektywa i Geometria</b> sala 35 - mgr inż. arch. M. Siemienowicz	P	2	1	2	Z	O
4.	<b>Modelowanie</b> sala 14 - dr T. Gałązka	K	3	0	2	Z	O
5.	<b>Podstawy Grafiki</b> sala 7 - mgr M. Małecki	K	3	0	3	Z	O
6.	<b>Psychofizjologia Widzenia</b> prac. Foto - dr J. Szczechura	U	2	1	1	Z	O
7.	<b>Budownictwo i Instalacje</b> sala 4 - dr inż. arch. K. Styka	P	3	3	1	Z	O
8.	<b>Rysunek</b> sala 18 - prof. A. Zwierzchowski	O	2	0	2	Z	O
9.	<b>Malarstwo</b> sala 18 - prof. A. Zwierzchowski	O	3	0	3	Z	O
10.	<b>Wiedza o sztuce</b> mgr T. Jeziorowski	T	2	2	0	E	O
			<b>30</b>	<b>9</b>	<b>18</b>		

UWAGA: OBSADA DYDAKTYCZNA MOŻE ULEĆ ZMIANIE, W ZALEŻNOŚCI OD WYNIKÓW REKTUTACJI

ROK II. SEMESTR 3							
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ

1.	<b>Podstawy Projektowania Wnętrz lub Podstawy Projektowania Wnętrz Mieszkalnych</b> sala 21 - ad I° P. Kwasięborski	K	6	1	2	Z	O
2.	<b>Podstawy Projektowania Wystawiennictwa lub Podstawy Projektowania Wystawiennictwa Targowego</b> sala 15 - prof. H. Noskiewicz-Gałązka	K	6	1	2	Z	O
3.	<b>Komputerowe Wspomaganie Projektowania</b> sala 10 – mgr J. Grodzka, mgr M. Zimińska, mgr V. Melymuka, mgr M. Małecki	P	2	1	2	Z	O
4.	<b>Fotografia</b> prac. Foto - dr A. Plewka	U	2	1	2	Z	O
5.	<b>Budownictwo i Ergonomia</b> sala 4 - dr inż. arch. K. Styka	P	3	1	1	Z	O
6.	<b>Rysunek</b> sala 18 - prof. A. Zwierzchowski	O	2	0	2	Z	O
7.	<b>Malarstwo</b> sala 18 - prof. A. Zwierzchowski	O	3	0	3	Z	O
8.	<b>Historia Sztuki Powszechnej</b> sala 35 - mgr T. Jeziorowski	T	2	2	0	Z	Z
9.	<b>Słownik Sztuki Współczesnej</b> sala 35 - mgr T. Jeziorowski	T	2	2	0	Z	Z
10.	<b>Język obcy (angielski)</b> Ul. Krak. Przedm.5 sala 215 - mgr Mariola Pachnia	T	2	2	0	E	O
			<b>30</b>	<b>11</b>	<b>14</b>		

ROK II. SEMESTR 4							
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<b>Podstawy Projektowania Wnętrz lub Podstawy Projektowania Wnętrz Mieszkalnych</b> sala 21 - ad I° P. Kwasięborski	K	6	1	2	Z	O

2.	<b>Podstawy Projektowania Wystawiennictwa lub Podstawy Projektowania Wystawiennictwa Targowego</b> sala 15 - prof. H. Noskiewicz-Gałązka	K	6	1	2	Z	O
3.	<b>Podstawy Komunikacji Wizualnej</b> sala 7 - mgr M. Małecki	P	2	0	2	Z	O
4.	<b>Komputerowe Wspomaganie Projektowania</b> sala 10 – mgr J. Grodzka, mgr M. Zimińska, mgr V. Melymuka, mgr M. Małecki	P	2	1	2	Z	O
5.	<b>Fotografia</b> prac. Foto - dr A. Plewka	U	2	0	3	Z	O
6.	<b>Budownictwo i Ergonomia</b> sala 4 - dr inż. arch. K. Styka	P	3	1	1	Z	O
7.	<b>Rysunek</b> sala 18 - prof. A. Zwierzchowski	O	2	0	2	Z	O
8.	<b>Malarstwo</b> sala 18 - prof. A. Zwierzchowski	O	3	0	3	Z	O
9.	<b>Historia Sztuki Powszechnej</b> sala 35 - mgr T. Jeziorowski	T	2	2	0	E	O
10.	<b>Słownik Sztuki Współczesnej</b> sala 35 - mgr T. Jeziorowski	T	2	2	0	E	O
			<b>30</b>	<b>8</b>	<b>17</b>		

ROK III. SEMESTR 5							
Lp.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ

1.	<b>Projektowanie Wnętrz</b> sala 21 - prof. P. Krajewski, lub sala 21 - dr B. Dobryjanowicz (konsultacje opracowań technicznych st. wykł. inż. arch. D. Śmiechowski), lub <b>Projektowanie Wystawiennictwa</b> sala 15 - dr hab. B. Kowalewska (konsultacje opracowań technicznych dr inż. arch. K. Styka)	K	8	1	5	Z	O
2.	<b>Projektowanie Mebla</b> sala 14 - dr T. Gałązka	K	6	1	1	Z	O
3.	<b>Projektowanie Architektoniczne</b> sala 11 - dr inż. arch. K. Styka	K	5	1	1	Z	O
4.	<b>Historia sztuki polskiej XIX-XX w.</b> sala 4 - dr Hanna Faryna-Paszkiewicz	T	2	2	0	Z	Z
5.	<b>Rysunek</b> sala 18 - prof. A. Zwierzchowski	O	2	0	2	Z	O
6.	<b>Malarstwo</b> sala 18 - prof. A. Zwierzchowski	O	3	0	3	Z	O
7.	<b>Rzeźba</b> sala 26 - Ad.I° Antoni Grabowski	O	4	0	4	Z	O
			<b>30</b>	<b>5</b>	<b>16</b>		
Ad. 1 Z uwagi na konieczność zachowania porównywalnych ilościowo grup studenckich w pracowniach obowiązują limity przyjęć, ustalane każdego roku przed zapisami do pracowni.							

ROK III. SEMESTR 6							
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<b>Projektowanie Wnętrz</b> sala 21 - prof. P. Krajewski, lub sala 21 - dr B. Dobryjanowicz (konsultacje opracowań technicznych st. wykł. inż. arch. D. Śmiechowski), lub <b>Projektowanie Wystawiennictwa</b> sala 15 - dr hab. B. Kowalewska (konsultacje opracowań technicznych dr inż. arch. K. Styka)	K	6	1	5	Z	O
2.	<b>Projektowanie Mebla</b> sala 14 - dr T. Gałązka	K	5	1	1	Z	O
3.	<b>Projektowanie Architektoniczne</b> sala 11 - dr inż. arch. K. Styka	K	5	1	1	Z	O
4.	<b>Historia sztuki polskiej XIX-XX w.</b> sala 4 - dr Hanna Faryna-Paszkiewicz	T	2	2	0	E	O
5.	<b>Rysunek</b> sala 18 - prof. A. Zwierzchowski	O	2	0	2	Z	O
6.	<b>Malarstwo</b> sala 18 - prof. A. Zwierzchowski	O	3	0	3	Z	O
7.	<b>Rzeźba</b> sala 26 - Ad.I° Antoni Grabowski	O	3	0	4	Z	O
8.	<b>Praktyki - obowiązek zaliczenia po III roku lub w jego trakcie, do końca r.ak (do 30.09)</b>	-	4	-	-	Z	Z
			<b>30</b>	<b>5</b>	<b>16</b>		

Ad. 1 Z uwagi na konieczność zachowania porównywalnych ilościowo grup studenckich w pracowniach obowiązują limity przyjęć, ustalane każdego roku przed zapisami do pracowni.

Dyplom projektowy. Na koniec III-go roku studiów II stopnia (semestr 6) student wybiera promotora dyplomu – pracy projektowej. Po konsultacjach z promotorem student zgłasza temat przed Komisją wydziałową, która tematy zatwierdza. Komisja ma prawo wniesienia uwag lub nie przyjęcia tematu w pierwszym terminie, wówczas określa termin dodatkowy. Promotorem pracy projektowej może być pracownik dydaktyczny prowadzący zajęcia z projektowania wystawiennictwa lub wnętrz dla studentów studiów niestacjonarnych; zalecane jest, aby student uprzednio u promotora zaliczył minimum jeden semestr w okresie studiów I stopnia.

Kierunek architektura wnętrz dla studentów I stopnia studiów niestacjonarnych obejmuje specjalności: projektowanie wnętrz, projektowanie wystawiennictwa.

ROK IV. SEMESTR 7							
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<b>Projektowanie Wnętrz</b> sala 21 - prof. P. Krajewski, lub sala 21 - dr B. Dobryjanowicz (konsultacje opracowań technicznych st. wykł. inż. arch. D. Śmiechowski), lub <b>Projektowanie Wystawiennictwa</b> sala 15 - dr hab. B. Kowalewska (konsultacje opracowań technicznych dr inż. arch. K. Styka)	K	15	0	6	E	O
2.	<b>Aneks z Malarstwa lub Rysunku</b> sala 18 - prof. A. Zwierzchowski	O	10	0	5	Z	O
3.	<b>Seminarium dyplomowe (opracowanie opisu pracy licencjackiej)</b> sala 21 - prof. P. Krajewski, lub sala 21 - dr B. Dobryjanowicz, lub sala 15 - dr hab. B. Kowalewska	K	4	0	1	E	O
4.	<b>Portfolio</b> Sala 8 - Prof.ASP B. Krasulak	U	1	0	1	Z	O
			<b>30</b>	<b>0</b>	<b>13</b>		



Ad. 2 Aneks stanowi zrealizowany w sem. VII-ym toku studiów cykl prac malarskich lub rysunkowych.

Ad. 3 Pisemna praca licencjacka to niewielki objętościowo tekst, którego treść jest ściśle związana z tematem pracy projektowej. Zawierać powinna dwie zasadnicze części:

- w przypadku projektowania wystawiennictwa
  - \* motywy podjęcia tematu projektowego
  - \* scenariusz
  - \* opis techniczny z opracowaniem projektowym
- w przypadku projektowania wnętrz
  - \* motywy podjęcia tematu projektowego
  - \* tło merytoryczne dotyczące tematu, lokalizacji, itp.
  - \* opis techniczny z opracowaniem projektowym

Objętość opracowania nie powinna przekraczać 15 str. znormalizowanego tekstu uzupełnionego niezbędnymi ilustracjami oraz przypisami i bibliografią.

Ad. 4 Podczas obrony dyplomu student ma obowiązek prezentacji prac wykonywanych w czasie studiów (portfolio).  
Forma graficzna portfolio powinna być konsultowana z prowadzącym przedmiot oraz promotorem.  
Terminy obron - dla studiów kończących się w semestrze zimowym – w poniższych przedziałach, dokładną datę ustala Rada Wydziału:

- a) pierwszy termin - sesja zimowa – 31 stycznia - 28 lutego,
- b) drugi termin - sesja letnia – 15 maja - 15 lipca,
- c) trzeci termin - sesja jesienna – 5 - 30 września.

**LEGENDA:**

**GP** (grupa przedmiotów): K – kierunkowy, P – podstawowy, U – uzupełniający, T – teoretyczny, F – fakultatywny, O – ogólnoplastyczny **ECTS**: liczba punktów ECTS dla przedmiotu

**W/T** (wykład/tygodniowo): liczba godzin wykładowych w tygodniu

**Ć/T** (ćwiczenia/tygodniowo): liczba godzin ćwiczeń w tygodniu

**MZ** (metoda zaliczenia): E – egzamin, Z – zaliczenie

**FZ** (forma zaliczenia): O – ocena, Z – zaliczenie