

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE
WYDZIAŁ SCENOGRAFII

Kierunek studiów:

scenografia

Poziom i forma studiów:

studia stacjonarne I stopnia

Profil kształcenia:

ogólnoakademicki

Dziedzina:

sztuki

Dyscyplina:

sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:

6 PRK

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

dla kierunku **scenografia**

studia stacjonarne I stopnia (6 semestrów)

Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględnia charakterystyki drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny *sztuki*, określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Efekty uczenia się odnoszą się do dyscypliny **sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**.

Numer efektu uczenia się	KATEGORIA	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK dla dziedziny sztuka
WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE		
K_W01	podstawowe linie rozwojowe w historii dramatu i teorii sztuki;	P6S_WG
K_W02	problematykę związaną z technikami i technologiami twórczości scenograficznej;	P6S_WG
K_W03	podstawowe zagadnienia z zakresu dyscyplin pokrewnych sztukom plastycznym (reżyseria, architektura wnętrz) pozwalające na realizację zadań zespołowych także o charakterze interdyscyplinarnym;	P6S_WG
K_W04	podstawową problematykę z zakresu historii sztuki, teatru i kina, konwencji teatralnych i filmowych oraz potrafi je powiązać w procesie twórczym;	P6S_WG
K_W05	zagadnienia dotyczące osadzenia osiągnięć w scenografii w kontekście tradycji sztuki światowej i polskiej;	P6S_WG
K_W06	podstawowe cechy teatru rozumianego jako medium twórczości w obszarze sztuki;	P6S_WG
K_W07	podstawowe zasady funkcjonowania zawodu scenografa w kontekście finansowym, organizacyjnym, marketingowym, BHP i prawnym, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim;	P6S_WK
K_W08	podstawy praktycznej wiedzy w zakresie rysunku, malarstwa, multimediiów i architektury;	P6S_WG
K_W09	specyfikę mediów składających się na język teatru i ich roli w procesie budowy znaczeń;	P6S_WG

K_W10	specyfikę języka specjalistycznego z zakresu scenografii teatralnej, filmowej oraz TV.	P6S_WG
UMIĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI		
K_U01	świadomie używać podstawowych praw kompozycji przestrzennej i struktur wizualnych;	P6S_UW
K_U02	podejmować swobodne działania w obszarze rysunku i malarstwa studyjnego wykorzystując wiedzę na temat kompozycji, proporcji, perspektywy, światłocienia i koloru;	P6S_UW
K_U03	świadomie korzystać w stopniu podstawowym z różnorodnych możliwości, jakie daje sztuka mediów (fotografia, wideoart itp.);	P6S_UW
K_U04	realizować własne koncepcje artystyczne oparte na różnorodnych konwencjach;	P6S_UW P6S_UU
K_U05	wykorzystywać wiedzę nabytą podczas studiów w praktyce zawodowej;	P6S_UW P6S_UU
K_U06	korzystać z różnorodnych możliwości ekspresji i kreacji twórczej jakie daje scenografia, kostium, figura animowana, projektowanie ubioru;	P6S_UW
K_U07	zrozumieć relacje zachodzące pomiędzy kształtem dzieła a otwartym przez nie pasmem znaczeniowym;	P6S_UW P6S_UU
K_U08	współpracować z innymi osobami w ramach prac i projektów zespołowych, także zadań o charakterze interdyscyplinarnym;	P6S_UO
K_U09	wykonywać rysunki techniczne dla wszystkich pracowni teatralnych, rozrysować elementy zaprojektowanej scenografii, stosować skalę i używać jej w zależności od potrzeb;	P6S_UW
K_U10	postawić problem twórczy na podstawie danego tematu, lektury i samodzielnej interpretacji scenariusza	P6S_UW
K_U11	prezentować swoje koncepcje scenograficzne w rozmowie z reżyserem i innymi współpracownikami;	P6S_UK
K_U12	wykorzystywać umiejętności językowe właściwe dla kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO		
K_K01	podjęcia interpretacji znalezionych źródeł inspiracji i twórczo wykorzystać je w procesie projektowym;	P6S_KR P6S_KK
K_K02	samodzielnego prowadzenia procesu samorozwoju i samokształcenia;	P6S_KK
K_K03	efektywnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności;	P6S_KO
K_K04	efektywnego rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętej pracy projektowej jak i też własnej kreacji artystycznej;	P6S_KK
K_K05	swobodnego posługiwania się fachową terminologią z zakresu scenografii	P6S_KK
K_K06	świadomego korzystania z zasad prawa autorskiego i pochodnych;	P6S_KO