

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE
WYDZIAŁ SCENOGRAFII

Kierunek studiów:

scenografia

Poziom i forma studiów:

jednolite magisterskie

Profil kształcenia:

ogólnoakademicki

Dziedzina:

sztuki

Dyscyplina:

sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:

7 PRK

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

dla kierunku *scenografia*

jednolite studia magisterskie (10 semestrów)

Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględnia charakterystyki drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny *sztuki*, określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Efekty uczenia się odnoszą się do dyscypliny *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*.

| Numer efektu uczenia się | KATEGORIA | Odniesienie do kodu składnika opisu PRK dla dziedziny sztuka |
|--|---|---|
| WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE | | |
| K_W01 | szczegółowy kontekst historyczny dramatu i teorii sztuki; | P7S_WG |
| K_W02 | szczegółowe zasady dotyczące dyscyplin pokrewnych sztukom plastycznym (reżyseria, architektura wnętrz) pozwalające na realizację zadań zespołowych także o charakterze interdyscyplinarnym; | P7S_WG P7S_WK |
| K_W03 | problematykę związaną z technologiami oraz materiałami niezbędnymi w procesie projektowym scenografii filmowej i telewizyjnej; | P7S_WG P7S_WK |
| K_W04 | kontekst kulturowy historii teatru i kina, konwencji teatralnych i filmowych oraz potrafi zintegrować tę wiedzę w procesie twórczym; | P7S_WG |
| K_W05 | specyfikę mediów składających się na język teatru i ich rolę w procesie budowania znaczeń; | P7S_WG |
| K_W06 | szczegółowe zagadnienia związane z procesem budowania narracji i kształtowania znaczeń za pomocą uwarunkowań przestrzennych; | P7S_WG |
| K_W07 | problematykę mającą związek z funkcjonowaniem zawodu scenografa w kontekście finansowym, organizacyjnym, marketingowym; zna zasady BHP oraz prawne, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim; | P7S_WG |

| | | |
|---|---|------------------|
| K_W08 | rolę myślenia abstrakcyjnego w procesie rozwiązywania problemów plastycznych; | P7S_WK |
| K_W09 | specyfikę mediów składających się na język teatru i ich rolę w procesie budowy znaczeń; | P7S_WG P7S_WK |
| UMIĘJŃNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI | | |
| K_U01 | stosować prawa kompozycji przestrzennej i struktur wizualnych oraz potrafi praktycznie je zastosować w procesie projektowania scenografii; | P7S_UW |
| K_U02 | korzystać w rozszerzonym zakresie z różnorodnych możliwości, jakie daje sztuka mediów (fotografia, videoart itp.); | P7S_UW P7S_UU |
| K_U03 | świadomie korzystać w pracy twórczej z własnych doświadczeń, refleksji, intuicji, przeżyć i wrażeń płynących z osobistych doświadczeń; | P7S_UW P7S_UU |
| K_U04 | dotrzeć do źródeł inspiracji oraz wiedzy z zakresu zadanego tematu i kreatywnie je zastosować w poszczególnych fazach projektu; | P7S_UU |
| K_U05 | tworzyć pełne opracowania projektowe dysponując rozszerzoną wiedzą z zakresu stosowania różnorodnych środków ekspresji i kreacji twórczej jakie daje scenografia, kostium, figura animowana; | P7S_UW |
| K_U06 | przedstawić istotę swoich rozwiązań współpracownikom i wykonawcom w ramach realizacji rozbudowanych projektów teatralnych, filmowych i telewizyjnych; | P7S_UK P7S_UO |
| K_U07 | wykonać rysunki techniczne dla wszystkich pracowni teatralnych (szczegółowe rozrysowanie elementów zaprojektowanej scenografii, stosowanie wszelkich rodzajów skali rysunku technicznym, używania jej w zależności od potrzeb w ramach realizacji rozbudowanych projektów teatralnych, filmowych i telewizyjnych; | P7S_UW |
| K_U08 | oddziaływać na wrażliwość widza poprzez zastosowanie świadomej syntezy elementów muzyki, teatru i plastyki scenicznej; | P7S_UK |
| K_U09 | korzystać w sposób świadomy z dostępnych środków plastycznych, konwencji i stylów estetycznych właściwych dla projektowanego spektaklu; | P7S_UW P7S_UU |
| K_U10 | zdefiniować problem twórczy na podstawie danego tematu, lektury i samodzielnej interpretacji scenariusza; | P7S_UW P7S_UU |
| K_U11 | w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych prezentacji projektu w formie pokazu, wystawy, prezentacji multimedialnej, również w odniesieniu do rozbudowanego projektu scenograficznego; | P7S_UK |
| K_U12 | wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie sztuk plastycznych, właściwych dla kierunku <i>scenografia</i> , zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. | P7S_UK |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO | | |
| K_K01 | stania się w pełni kompetentnym i samodzielnym scenografem zdolnym do świadomego wykorzystywania nabytej wiedzy; | P7S_KK P7S_KO |
| K_K02 | inicjowania działań artystycznych w obrębie szeroko pojętej kultury (w szczególności dotyczy to podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnych oraz rozbudowanych projektów scenograficznych wymagających współpracy ze specjalistami w różnorodnych dziedzinach); | P7S_KK P7S_KO |

| | | |
|-------|--|------------------|
| K_K03 | rozumienia potrzeby ciągłego procesu samorozwoju w odniesieniu do siebie i innych osób; | P7S_KK |
| K_K04 | świadomego przewodniczenia różnym działaniom zespołowym w obszarze przedsięwzięć twórczych oraz do prowadzenia własnego projektu; | P7S_KR P7S_KO |
| K_K05 | profesjonalnego i odpowiedzialnego podchodzenia do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętej pracy projektowej jak i też własnych działań kreatywnych; | P7S_KK P7S_KO |
| K_K06 | rozumienia i stosowania podstawowych pojęć i zasad z zakresu prawa autorskiego. | P7S_KR |
| K_K07 | wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej. | P7S_KO |