

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE
WYDZIAŁ RZEŻBY

Kierunek studiów:

rzeźba

Poziom i forma studiów:

jednolite magisterskie

Profil kształcenia:

ogólnoakademicki

Dziedzina:

sztuki

Dyscyplina:

sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:

7 PRK

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

dla kierunku *rzeźba*

jednolite studia magisterskie (10 semestrów)

Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględnia charakterystyki drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny *sztuki*, określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Efekty uczenia się odnoszą się do dyscypliny ***sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki***.

Numer efektu uczenia się	KATEGORIA	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK dla dziedziny sztuka
WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE		
K_W01	szczegółowe zasady dotyczące realizacji w zakresie: rzeźby pełnoplastycznej, płaskorzeźby, reliefu, medalierstwa wraz z elementami liternictwa oraz specjalności niezbędnej do realizacji własnych projektów; stosowania obserwacji, wyobraźni, intuicji, ciekawości, eksperymentu oraz prac badawczych w rozwoju artystycznym;	W7S_WG
K_W02	problematykę związaną z technikami malarskimi, rysunkowymi, graficznymi, fotograficznymi, odlewniczymi, sztukatorskimi, snycerskimi oraz technologią odlewniczych metali kolorowych; dysponuje wiedzą z zakresu obróbki metalu, zna narzędzia i techniki kamieniarskie oraz techniki ceramiczne;	P7S_WG
K_W03	kontekst historyczny, kulturowy i społeczny dotyczący rzeźby w architekturze w organizacji przestrzeni publicznej; współczesne zagadnienia artystyczne związane z obiektem rzeźbiarskim, instalacją, instalacją interaktywną;	P7S_WG
K_W04	pogłębioną problematykę w zakresie budowy rzeźby figuratywnej i portretowej oraz konstrukcji anatomicznej człowieka; zna zagadnienia związane z bryłą, formą, fakturą, kolorem statyką oraz dynamiką, stabilizacją oraz destabilizacją, konstrukcją i detalem;	P7S_WG
K_W05	kontekst historyczny rzeźby polskiej oraz pokrewnych dyscyplin artystycznych w ujęciu całościowym i usystematyzowanym z uwzględnieniem procesów oraz wpływów kultury światowej, zna publikacje na temat głównych linii rozwojowych w historii rzeźby i jej pokrewnych dyscyplin artystycznych w kontekście sztuki i teorii kultury;	P7S_WG

K_W06	potrzebę i umiejętność docierania do niezbędnych informacji, również w języku obcym na poziomie B2+ (książki, czasopisma, Internet, e-learning), umożliwiającą zrozumienie, analizę i interpretację dzieł sztuki;	P7S_WG
K_W07	kontekst historyczny kultury polskiej w ujęciu całościowym; potrafi określić specyfikę narodowych tradycji na przykładach sztuki sakralnej i sepulkralnej w kontekście światowego dziedzictwa, wykazuje znajomość przemian zachodzących w historii sztuki od paleolitu do końca XX w ze szczególnym uwzględnieniem dzieł rzeźby i związanych z nią tradycji artystycznych;	P7S_WG
K_W08	trendy rozwojowe współczesnej rzeźby oraz pojęć i terminów artystycznych; orientuje się w problematyce bieżącej kultury artystycznej w kontekście społecznym i filozoficznym, zna problematykę i teksty odnoszące się do analizy dzieła;	P7S_WG
K_W09	określony zakres problematyki związanej z technikami i technologiami rzeźbiarskimi (w ujęciu całościowym) oraz posiada gruntowną znajomość tworzyw i materiałów: drewno, metal, kamień, glina, tworzywa eksperymentalne (techniki własne), potrafi wykorzystać tę wiedzę podczas realizacji prac artystycznych;	P7S_WG
K_W010	gruntownie zasady projektowania dwuwymiarowego – 2D; problematykę związaną ze znajomością projektowania w zakresie kompozycji płaskiej (2D) oraz przestrzennej; potrafi wykonać model lub makietę w odpowiedniej skali; szczegółowe zasady dotyczące technik oraz form dokumentacji własnych prac artystycznych, potrafi wykonać portfolio i dokumentacje konkursowe i prezentacje;	P7S_WG
K_W011	kontekst historyczny i kulturowy innych dziedzin współczesnej nauki: filozofii, antropologii kultury, teorii mediów, estetyki, rozumie ich relacje z formą wykonywanego zawodu; kontekst historyczny i kulturowy obowiązujących obecnie wzorców niezależności i swobody wypowiedzi artystycznej; zasady świadomego korzystania ze źródeł własnych inspiracji artystycznych, także w kontekście społecznym i kulturowym;	P7S_WG
K_W012	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego oraz finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty rzeźbiarza.	P7S_WG
UMIĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI		
K_U01	wykorzystać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej w zakresie kompozycji oraz budowania brył, kontrastów, struktur wizualnych, światła, koloru, konstrukcji, detalu, faktury, statyki oraz dynamiki (rzeźby kinetycznej);	P7S_UW
K_U02	tworzyć i w konsekwencji realizować autonomiczne koncepcje artystyczne wykazując się przy tym wyobraźnią, intuicją, ciekawością, eksperymentem twórczym i kreatywnością; obserwować własny proces twórczy w możliwie jak najszerszym kontekście; swobodnie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego, wiedzą technologiczną i projektową w obszarze rzeźby, rysunku, malarstwa, fotografii, grafiki warsztatowej, kompozycji brył i płaszczyzn, formy, faktur, koloru, konstrukcji, detalu, portretu oraz konstrukcji anatomicznej;	P7S_UW
K_U03	świadomie wykorzystywać odpowiednio dobraną technikę i technologię oraz środki artystycznego wyrazu w realizacji prac artystycznych; z rozmysłem dobrać temat, materiał oraz miejsce prezentacji ze świadomością kontekstów zachodzących w relacji z otoczeniem oraz z uwzględnieniem aspektów estetycznych, społecznych i prawnych;	P7S_UW
K_U04	podejmować autonomiczne decyzje związane z realizacją zadań wynikających z dyscyplinarnych i interdyscyplinarnych projektów artystycznych, opierając swoje działania na wnikliwej obserwacji natury, dążąc do spójności wewnętrznej i zewnętrznej dzieła oraz do eliminacji błędów poprzez autokorektę;	P7S_UW
K_U05	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach z wykorzystaniem kompetencji, wiedzy i przygotowania do pracy w zespole; potrafi przedstawiać własne koncepcje oraz refleksje; jest przygotowany do współdziałania oraz kierowania zespołem interdyscyplinarnym;	P7S_UW

K_U06	w stopniu zaawansowanym posługiwać się fotografią oraz technikami rejestracji obrazu w celu rejestrowania i utrwalenia działań twórczych; stosować pogłębioną wiedzę na temat technik prezentacji, aranżacji i organizacji przestrzeni – w tym technik multimedialnych;	P7S_UW
K_U07	świadomie wykorzystywać do realizacji własnych działań artystycznych klasyczne i współczesne metody narracji artystycznej poprzez użycie wnikliwej obserwacji, wyobraźni, intuicji i emocjonalności; kreować swoją osobowość twórczą, tworząc indywidualny obraz działań artystycznych;	P7S_UW
K_U08	efektywnie i świadomie wykorzystywać różnorodne materiały, techniki i technologie oraz formy ekspresji artystycznej, dąży do udoskonalania własnych koncepcji, form wypowiedzi i organizacji przestrzeni, w tym również przestrzeni wystawienniczej;	P7S_UW
K_U09	wykazać się zdolnością formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków w wypowiedziach ustnych a także w rozbudowanych pracach pisemnych; w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień w celu prezentacji prac artystycznych, potrafi umiejętnie zaaranżować przestrzeń wystawienniczą;	P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO		
K_K01	inspirowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób; rozumie potrzebę nieustannego rozwoju twórczego i intelektualnego; posiada wewnętrzną motywację do podejmowania działań twórczych oraz umiejętność organizacji własnej pracy;	P7S_UU P7S_KR
K_K02	samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą w obszarze sztuk pięknych, do analizy i interpretacji wiedzy pochodzącej z różnych źródeł; formułowania krytycznej argumentacji oraz tworzenia nowych idei w ramach posiadanej wiedzy;	P7S_KK
K_K03	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy; potrafi rozwiązywać problemy zawodowe i zespołowe, jest otwarty na współpracę ze środowiskiem zewnętrznym;	P7S_KK
K_K04	podjęcia refleksji na temat własnych działań w kontekście innych twórców kultury oraz aspektów estetycznych, etycznych, naukowych, technicznych i społecznych związanych z własną pracą oraz środowiskiem twórczym;	P7S_KK
K_K05	efektownego komunikowania się i inicjowania zadań zespołowych, współdziałania, negocjacji, prezentacji własnych krytycznych poglądów oraz przyjmowania poglądów innych;	P7S_KK